

El Frepaso y el alfonsinismo quedaron fuera del Gabinete. Dicen que igual sigue la Alianza y que evaluarán las iniciativas de Cavallo caso por caso

Chacho se quedó en la puerta

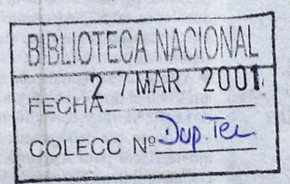
Páginas/4/5

SUPLEMENTO ESPECIAL

25 años del Golpe



Textos de Julio Cortázar, Horacio Verbitsky, Andrew Graham-Yooll y Juan Gelman



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 21 de marzo de 2001 - Año 14 - Nº 4426
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Jorge Cafrune: $6

Cavallo ya amenaza: dijo que se irá si el Congreso no aprueba el pedido de poderes especiales que le enviará hoy. Con ellos, inaugurará sus medidas: rebaja de alícuotas impositivas, impuesto a las transferencias de divisas, achicamiento del sector público, ajuste fiscal y manejo de la política arancelaria

PRIMERAS MEDIDAS, PRIMERA AMENAZA

Páginas/2 a 15

- *Reportajes a los ministros Ramón Mestre, Carlos Bastos y Patricia Bullrich y a los opositores Elisa Carrió y Luis Farinello.*
- *El paro de hoy se concentrará en el transporte, los camiones (incluidos los de la basura), los docentes y los bancarios.*
- *Marcha educativa hacia Plaza de Mayo. El nuevo ministro asegura que está garantizado que no habrá recortes en el área.*
- *Plan antievasión: todas las operaciones de más de mil pesos deberán pasar por los bancos. Privatizarán el cobro de impuestos.*

CLASISTA

"La detención de Raúl Castells es realmente lamentable", protestó. "Con el mismo criterio, tendrían que detener a los estudiantes de todo el país que reclaman por sus derechos. El es un luchador por los derechos de los jubilados", concluyó finalmente. La encendida defensa no estuvo a cargo de ningún integrante de la Corriente Clasista y Combativa. Lo dijo Federico Polak, interventor del PAMI y ex vocero de Raúl Alfonsín, después de que Castells quedara detenido por unas horas tras encabezar un corte de rutas.

Sandra Cartasso



Ricardo López Murphy con Domingo Cavallo detrás.
Hoy mismo empieza su ofensiva por los poderes especiales.

Superpoderes y fajos de EE.UU.

Por Julio Nudler

Domingo Cavallo le pide al Congreso poderes especiales. Pero esos poderes, aunque los obtenga, no van a bastarle. También necesita un auxilio externo extra para escapar de la trampa de la deuda. Concretamente, un grueso fajo de dólares, puesto por Estados Unidos o por organismos multilaterales, que le permita al país cumplir con sus vencimientos sin acudir como mínimo por un año al mercado internacional de crédito. De nada serviría tomar plata a tasas siderales, infladas por el riesgo país, que sólo confirmarían la imposibilidad argentina de afrontar en el tiempo los servicios de su deuda.

Ayer, a la hora en que juró el cargo, no había indicios de un acuerdo político que asegurara la delegación legislativa en el Poder Ejecutivo, y tampoco información de un guiño de la administración Bush, con lo cual el gran enigma para los analistas económicos era, concretamente, por qué estaba asumiendo Cavallo. Algunos se resignaban a atribuirlo solamente a su omnipotencia. En todo caso, iba a tener que despejar tanto la incógnita política interna como la financiera externa para diseñar sus medidas.

Pero lo cierto es que, a pesar de tener los frentes abiertos, el cordobés empieza hoy mismo su ofensiva.

Incluso con viento a favor, el blindaje que le legó José Luis Machinea no es suficiente. En plata contante y sonante no cubre ni el 40 por ciento del bache financiero del año. No es sólo el problema de las condiciones políticas impuestas, ni el de las metas fiscales. Además, los fondos frescos no alcanzan. El resto del fabuloso paquete son sólo vagas promesas bancarias de refinanciación.

Desde la firma del Plan Brady, la vieja manera de renegociar o reprogramar la deuda desapareció. Ahora sólo queda la posibilidad de patear el tablero, admitir la propia insolvencia y fijarles las condiciones futuras a los tenedores de bonos: quitas, tasas, plazos. A esto se llama *default*. Es la palabra que aterroriza porque equivale a quiebra, a pérdida del crédito por años, a dificultades para importar. Sin embargo, algunos países que en los últimos años pasaron por este trance, como Rusia y algunos asiáticos, están ya de regreso en los mercados.

En cualquier caso, el último intento argentino de evitar con ortodoxia el *default* sucumbió en 48 horas. En lugar de generar confianza provocó una rebelión generalizada. Este antecedente le servirá a Cavallo para que Washington entienda el mensaje, y sepa cuál es el costo de no atenderlo: que la cesación de pagos argentina contagie a otros mercados emergentes, empezando por Brasil. Con retocar el blindaje no alcanza: hace falta plata fresca para que la nueva política económica, que incluirá rebajas impositivas y otras medidas reactivantes, tenga tiempo de mostrar frutos y aumentar la recaudación.

Sin embargo, además de déficit fiscal y de vencimientos de la deuda, la economía argentina tiene otros asuntos que resolver, como la falta de competitividad. Por ahora no está claro si Cavallo está dispuesto a forzar descensos en los costos financieros, en las tarifas de los servicios públicos y en los precios de algunos mercados sin competencia, como el de las naftas o el de los medicamentos. Ayer sólo podía asegurarse que el Mingo se mostraría más firme con esos sectores que lo esperable de Ricardo López Murphy, pero esto a manera de chiste.

> **Asuntos:** ***Además de déficit fiscal y de vencimientos de la deuda, la economía argentina tiene otros asuntos que resolver, como la falta de competitividad.***

Ayer Cavallo eligió hablar de asuntos no conflictivos, como las rebajas impositivas, que alegran a todo el mundo. Pero será difícil que pueda avanzar sin afectar intereses que él mismo alimentó, o al menos dejó en paz, en su quinquenio de gestión, avalando por ejemplo la indexación de tarifas por la inflación estadounidense, o incluyendo a las privatizadas en el desmontaje de las contribuciones patronales. Ahora le toca afrontar el enorme daño causado por sus propias decisiones pasadas.

EL NUEVO MINISTRO YA PRESIONO PARA

Recién llegado, Cavallo

Por David Cufré y Felipe Yapur

"Señores, si no consigo que aprueben este paquete de leyes, dejo el Ministerio", dijo Domingo Cavallo mientras fruncía el ceño. "Vamos Mingo, ya te conocemos. Hablemos en serio, queremos conocer cuáles son las medidas", respondió con cierta ironía el titular del bloque de diputados del PJ, Humberto Roggero.

Este diálogo formó parte de la reunión que el flamante ministro mantuvo con los presidente de los bloques parlamentarios del PJ antes de que consiguiera para su gestión económica lo que un legislador definió a **Página/12** con tres palabras: "Un medio sí".

Cavallo sabe que para convencer al PJ necesita un tratamiento especial, ya no cuenta como años antes con la voz que ordenaba del entonces presidente Carlos Menem. Para alcanzar su cometido decidió apuntar a dos sectores del partido: los gobernadores de las provincias chicas y los bloques legislativos.

Ayer, poco después de que los 14 mandatarios justicialistas se reunieran con diputados y senadores en el Congreso, se encontró con el santacruceño Néstor Kirchner y el salteño Juan Romero. Al primero le ratificó su intención de no modificar el régimen a los subsidios a los combustibles. Al segundo, le dijo que no tocará el fondo especial del tabaco. Era una forma de insistir en su mensaje de que canjeará los dos sistemas a cambio de apoyo para el paquete, incluido el ajuste del gasto público.

Durante la tarde, Cavallo jugó a las escondidas. Los presidentes de los bloques justicialistas, el diputado Humberto Roggero y el senador José Luis Gioja, se trasladaron hasta el edificio de la Jefatura de Gabinete acompañados del diputado Oscar Lamberto y los senadores Carlos Verna y Eduardo Bauzá, sin saber a ciencia cierta si el flamante ministro participaría del encuentro. Nadie podía confirmarlo. De repente, cuando arribaron al edificio un sonriente ministro de Economía los saludó.

–Antes de sentarnos a conversar queremos saber, con sinceridad, si los decretos de (Ricardo) López Murphy están vigentes o no –le preguntó Roggero a Cavallo.

> El superministro de Economía consiguió lo que legisladores peronistas definieron como "un medio sí" para su intención de enviar al Congreso una agenda de temas y obtener de diputados y senadores una delegación de facultades. Cavallo no entregó un texto con medidas, pero habló de rebajar impuestos y gravar la transferencia de divisas.

–No, nunca se firmaron –fue la inmediata respuesta del ministro. Y todos se sentaron a esperar que los reporteros gráficos los retratasen.

Cavallo fue el único que habló en nombre del gobierno. Colombo, a pesar de ser el dueño de casa, mantuvo un bajo perfil, no intervino y sólo se limitó a tomar nota. Los legisladores no recibieron un plan preciso, pero apuntaron qué elementos quiere Cavallo dentro de la delegación de facultades del Parlamento al Ejecutivo, un mecanismo previsto por la Constitución que se propone estrenar el Gobierno:

◆ **Impuesto a la transferencia de divisas.** Las privatizadas, bancos y demás empresas transnacionales instaladas en el país deberían pagar un impuesto por las utilidades que reenvían a sus casas matrices. De este modo, parte de las ganancias que generan esas compañías quedarían como ingresos fiscales. De ponerse en práctica, es una medida impactante porque apunta directamente a los nichos más privilegiados de la economía, los mismos que fomentó el propio Cavallo en su etapa previa como superministro.

◆ **Ajuste fiscal.** Aunque dio marcha atrás con el brutal recorte de gastos de López Murphy, Cavallo está convencido de que debe practicarse un ajuste fiscal para reacomodar las cuentas públicas. Sin embargo, algunas fuentes de su entorno señalaron a este diario que una alternativa en estudio es solicitar un nuevo préstamo a organismos financieros internacionales y al Tesoro de Estados Unidos, por 3 mil millones de pesos, para superar la urgencia fiscal y dar tiempo a que comiencen a surtir efecto las medidas reactivantes que aumenten la recaudación.

◆ **Rebaja de impuestos.** "Tiene que ser un esquema simple, directo y de gran impacto", señaló a **Página/12** uno de los economistas que trabajan con el nuevo ministro. Las ideas en discusión son disminuir la alícuota delimpuesto a las Ganancias o bien subir el piso de ingresos a partir del cual se aplica el gravamen. "¿Vas a reducir el IVA?", le preguntaron. El nuevo ministro evitó una respuesta directa pero les adelantó que "habrá disminución de impuestos" y que "todo estará incluido en el borrador que les envío mañana (por hoy)". En lo que no hay discusión es en dejar sin efecto –tal vez con un esquema progresivo– los impuestos a los intereses y a la ganancia mínima presunta, fuertemente resistidos por los sectores de la producción.

◆ **Reforma del Estado.** Cavallo sigue con la lógica de achicar la estructura del sector público, que José Luis Machinea quiso imponer sin éxito. Es uno de los puntos por los cuales demanda poderes especiales. Quiere tener las manos libres para disponer a su antojo el cierre de dependencias públicas, la fusión de unos organismos con otros y reacomodar a los agentes estatales en distintas funciones. Ayer calificó como un "absurdo" la intención de Manuel Solanet –del caído equipo de Ricardo López Murphy– de dejar en la calle a 80 mil trabajadores, pero sostuvo que la plantilla estatal está sobredimensionada y que habrá despidos.

◆ **Política arancelaria.** En respuesta a una de las mayores demandas de los industriales, Cavallo estudia aumentar aranceles a bienes de consumo y otros rubros, a fin de protegerlos de la avalancha exportadora que dejó a miles de productores en la bancarrota. También analiza subsidiar a sectores exportadores, con intención de mejorar la competitividad de la economía.

Los legisladores se cuidaron de advertirle al funcionario que no apoyaban la solicitud de plenos poderes que había solicitado primero el Presidente y que luego había ratificado el propio Cavallo. El ministro, cauteloso, no puso objeciones y dijo que en todo caso pediría "serían facultades parciales".

Roggero realizó una larga exposición sobre la necesidad de reactivar la economía del país. Cavallo habló de la necesidad de "aplicar un shock de confianza a la gente" y promover leyes que impulsen la producción. "Es preciso causar el mismo efecto que conseguimos cuando se aprobó

Empezó el estilo Mingo

Las primeras declaraciones del designado ministro de Economía, Domingo Cavallo, fueron las siguientes:

◆ No va a haber ninguna sorpresa, ni monetaria, ni cambiaria, ni fiscal.
◆ Todo lo que tenga que ver con el ahorro de la gente, con los precios, con el tipo de cambio va a seguir igual y no por unos pocos días, va a seguir igual por muchos años.
◆ La convertibilidad no va a ser abandonada nunca.
◆ Vamos a conseguir las atribuciones para el Ejecutivo que hoy están exclusivamente en el Congreso para una lucha frontal contra la burocracia excesiva, contra la corrupción, contra la evasión y el despilfarro.
◆ Necesitamos las atribuciones para poder ajustar el déficit en el orden de los 3000 millones de pesos.
◆ Si no nos dan facultades, ellos (los legisladores) serán responsables de que faltará plata.
◆ Y obviamente que cuando la plata falte, va a faltar mucho más que 2000 millones, van a faltar 3000, 4000, 5000, 6000, 10.000 millones.
◆ Los que quieran trabajar por la gente, que se preparen para darle al Ejecutivo las atribuciones que se necesitan para salir de esta crisis.
◆ Toda la atención de mi ministerio va a estar enderezada a la rápida reactivación y a un vigoroso crecimiento de la economía para que crezca el empleo, para que crezcan los ingresos familiares, para que la gente pueda consumir más y salgamos de esta recesión que lleva ya tres años.
◆ Yo quiero ser absolutamente claro. Todas las medidas las vamos a ir anunciando cuando estén aprobadas por la autoridad que corresponde. Recién en ese momento vamos a hacer un anuncio.
◆ No esperen paquetes ni grandes anuncios, sino decisiones y acción.

LA APROBACION DE SU PAQUETE

amenazó con renunciar

la Ley de Convertibilidad", dijo Cavallo, y agregó que el 1 de abril sería una buena fecha para tener las leyes aprobadas. Seguramente él lo sabía pero no se los dijo: ese día se cumplen diez años de la convertibilidad.

Con la promesa de que tendrán en pocas horas más el borrador del nuevo plan económico, los legisladores se retiraron con una media promesa: "Lo estudiaremos, si promueve la producción y reactiva la economía, la apoyaremos porque somos una oposición responsable".

Sólo hubo un momento donde casi se quebró el clima de concordia que reinaba en el despacho de Jefatura de Gabinete. Fue cuando Cavallo, muy suelto de cuerpo les pidió a los justicialistas que "traten de aunar una sola posición". "¡No te lo permito!", lo interrumpió Roggero, y agregó: "En todo caso, primero tenés que resolver vos la interna que tiene tu gobierno". El entredicho no pasó a mayores, pero la frase de Cavallo tenía una razón de peso y es que seguramente estaba enterado de algunos detalles de la reunión que los gobernadores justicialistas mantuvieron con los legisladores nacionales.

Durante la mañana, los mandatarios y los legisladores se agolparon en la sala de reuniones que tiene el bloque de diputados del PJ. Allí, el primero en hablar fue el bonaerense Carlos Ruckauf, quien sin su acostumbrada sonrisa aseguró a los legisladores que "De la Rúa cedió el poder. Estamos en un país sin conducción desde hace 14 meses", dijo e hizo un silencio como quien espera un aplauso. Si bien éste no llegó, Ruckauf no perdió las esperanzas y agregó: "Escuchemos la propuesta y los proyectos de leyes que tiene Cavallo, pero no le entreguemos la suma del poder político", indicó. Un alto funcionario del gobierno bonaerense se confió a **Página/12** que "Ruckauf va por todo, incluso por la presidencia". Tal allí resida la razón de la frase que utilizó el gobernador durante su intervención al advertir que Cavallo "hoy es ministro y mañana Jefe deGabinete, después no sabemos hasta dónde puede llegar". Pero una vez que Ruckauf estuvo frente a la prensa, su posición varió: "Tenemos clara voluntad de darle al Presidente las leyes para reactivar la economía y dar empleo", aseveró.

Gonzalo Martínez



Si se quita a Colombo de la foto, la imagen parece una negociación de tiempos de Menem.
Cavallo discutió con Roggero, Gioja, Bauzá la delegación de facultades especiales.

¿Lo hará o no lo hará?

Difícilmente lo implemente en un contexto de crisis financiera. Pero los técnicos de Cavallo tienen en carpeta un proyecto que el "ala izquierda" del equipo de Machinea, representada en Pablo Gerchunoff, decía que sólo podría aplicarse en Argentina dentro de 10 años. Se trata de eliminar dentro de las exenciones hoy existentes al impuesto a las Ganancias, "las ganancias de capital, permanentes, periódicas o eventuales; los intereses de los depósitos a plazo fijo; y las rentas de los activos financieros diversos". Traducido, eso significa que en los planes de Cavallo estarían gravar, por ejemplo, la compra y venta de acciones, cuando dieran ganancias, la venta de inmuebles, de empresas, u otras operaciones que redunden en ganancias de capital, además de las utilidades de Bolsa.

TODA OPERACION DE MAS DE $ 1000, SOLO POR BANCO

Las claves del plan antievasión

Por Maximiliano Montenegro

Domingo Cavallo lanzará un paquete para reducir "violentamente" la evasión impositiva, según explican sus colaboradores más cercanos. Las medidas tendrán un impacto directo en todas las operaciones económicas de la vida cotidiana. Toda operación económica de más de 1000 pesos deberá pasar por los bancos, ya que por ley se considerará no cancelada toda obligación mayor en caso de abonarse en efectivo. Así, los bancos retendrán ingresos de los contribuyentes de manera automática a cuenta de IVA y Ganancias, que después transferirán a la AFIP. El proyecto sería parte de una reforma impositiva integral, que proyecta una leve baja del IVA, eliminar algunos impuestos y suprimir exenciones tanto en IVA como Ganancias. También buscaría elevar el mínimo no imponible de este último impuesto con el fin de aliviar la presión tributaria sobre buena parte de la clase media. Por otro lado, declararía la "emergencia fiscal" para avanzar con podas en el "gasto público vinculado a la política".

Para los técnicos de Cavallo y Adolfo Sturzenegger, artífice de la iniciativa de reforma fiscal, el nuevo sistema de pagos "va a eliminar de cuajo la evasión". En esencia, el proyecto convierte al débito en cuenta en el gran medio de pago de la economía y los billetes sólo servirán para las transacciones modestas. De este modo, se modificará el concepto "pago" del Código Civil, para que toda operación mayor a ese monto sea convertida en "base tributaria controlable".

La idea es que la bancarización forzosa será el gran arma de lucha contra la evasión. Todos los cobros se presumirán ingresos del beneficiario. Y será éste quien deberá demostrar que para obtener ese ingreso incurrió en costos, que podrá deducir para que el impuesto grave sólo su ingreso neto o ganancia. Pero esos costos deberán estar respaldados en registros bancarios, que prueben los pagos, coincidiendo con cobros de los destinatarios.

El sistema diseñado para luchar contra la evasión también servirá para perseguir el lavado de dinero. Porque se dice que la AFIP realizará inspecciones periódicas teniendo acceso total a los registros bancarios. "Cada contribuyente debe tener la certeza de que dentro de un cierto lapso indefectiblemente será auditado", aseguran los cavallistas, planteando que la AFIP, aunque delegará la recaudación en los bancos, no se desentenderá del control.

El plan de lucha contra la evasión de Cavallo se incluye dentro de una reforma impositiva integral que, a mediano plazo, contaría con las siguientes características:

◆ Reducción del IVA del 21 al 20 por ciento.

◆ Eliminación de exenciones tanto en IVA como en Ganancias. En este último caso, en los papeles "teóricos" de Cavallo se encuentran las ganancias de capital, los intereses de los depósitos y las rentas de activos financieros en general. Pero difícilmente avance con esta iniciativa dada la coyuntura actual de crisis financiera.

◆ Aumento del mínimo no imponible en Ganancias, actualmente en 1200 pesos mensuales, lo cual aflojaría el cinturón de parte de la clase media.

> **Medio:** ***"El proyecto convierte al débito en cuenta en el gran medio de pago de la economía, y los billetes sólo servirán para las transacciones modestas".***

◆ Eliminación del impuesto a la renta mínima presunta y el impuesto a los intereses, lo cual sería bienvenido por los empresarios.

Cavallo apuesta a que el plan antievasión haga creíble la baja de impuestos prevista, y que ésta a su vez sirva para cambiar las expectativas en el mercado interno, alentando el consumo y la inversión.

Para tentar a los empresarios a invertir les reservaría, además, un paquete especial que incluiría aumento de aranceles de importaciones atado a suba de reintegros para los exportadores; devolución automática de IVA a exportadores y arancel cero para la compra de bienes de capital, entre otras.

Si la estrategia funciona, estima, la economía empezaría a crecer, lo que ayudará a su turno a cerrar las cuentas fiscales y mejorar el acceso al crédito internacional. "Este año ojalá podamos crecer 2,5 por ciento, porque ya está bastante jugado. Pero lo importante es dar la señal de que la economía está en crecimiento, porque así la situación fiscal vista en el tiempo será mucho más sólida y tendremos mejor acceso al crédito", explicó a **Página/12** Adolfo Sturzenegger.

Los cavallistas dicen que, además, declararían la "emergencia fiscal", para achicar el déficit mediante recortes de gasto público. Pero se cuidan en destacar que esta poda será diametralmente distinta a la de López Murphy y que involucra a los "gastos de la política", no sólo de la Nación sino también se negociarán recortes en las legislaturas provinciales. Y que durante la "transición" –es decir, hasta que llegue el crecimiento– podrían negociar un poco más de déficit fiscal con el FMI. El financiamiento, prometen, está asegurado con el adelanto de desembolsos por 3000 millones del paquete acordado con el FMI, el Banco y el BID.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

Cavallo, parte II

A doce días del 10º cumpleaños del 1 a 1, con todo el significado que tienen los aniversarios de números redondos, el padre de la criatura volvió. Y volvió para salvar a la Convertibilidad tal como se conoce o, como piensan muchos, ante la admisión de que ya está muerta como ha sido concebida, reformularla para permitir el crecimiento de la economía. Domingo Cavallo corre con una desventaja en este retorno. Ya todos lo conocen. Se sabe de su autoritarismo, como cuando azuzó a los periodistas diciéndoles que va a hablar de los temas que él quiera y adonde quiera. De su estrategia de permanente chantaje, como cuando amenaza con la bancarrota del país si el Congreso no le concede poderes extraordinarios. De su discurso con medias verdades, como cuando dice que la Convertibilidad no va a ser abandonada nunca pero piensa en una canasta de monedas o cuando afirma que se cumplirá con la deuda pero estudiia una reprogramación o estiramiento de los plazos de pago con el guiño de un cheque del Tesoro de Estados Unidos. También se conoce su audacia, como tirarse a la pileta con la baja de impuestos, y su nula cintura política, tan evidente como su irrefrenable vocación de poder.

"No va a haber ninguna sorpresa", fue una de sus primeras definiciones. Y la verdad es que Cavallo ya no puede sorprender. Solamente hará todo lo que los otros no se animaron hacer. No habrá magia, como la que le permitió ilusionar a la gente en el '91. El escenario económico hoy es bastante diferente al caos provocado por la hiperinflación y a la estabilización posterior conseguida con el corsé cambiario. En la primera mitad de la década pasada, durante el período de bonanza de la Convertibilidad, el endeudamiento creciente fue el oxígeno para sostener el programa económico. En la actuales circunstancias, esa vía está vedada. Tampoco se podrá esperar un boom del consumo interno, con la clase media volcada a tomar créditos para la compra en cuotas de viviendas, autos o electrodomésticos. Hoy la elevada desocupación y subocupación, precarización laboral, caída de ingresos y temor a perder el empleo limita la posibilidad de una salida eufórica vía el consumo. Tampoco tendrá ahora el botín de las privatizaciones como canal de ingresos de capitales.

Para sacar a la economía de la recesión y, con ello, superar la profunda crisis política del gobierno de Fernando de la Rúa, Cavallo mostrará, en definitiva, lo mejor que tiene: su capacidad de generar expectativas con sus iniciativas, buenas o malas, simplemente medidas que lanza un hombre que tiene vocación de poder. Alguien que con autoridad o autoritarismo, como se quiera ver, buscará cambiar el deprimido clima de negocios. Se dice que segundas partes no son buenas. ¿Cavallo podrá romper con ese destino?

Por Cledis Candelaresi

Privatizar el cobro de los impuestos

Una de las primeras medidas será transferir el cobro de los impuestos al sector privado, reservando para el Estado la fiscalización.

Junto a la bancarización de las operaciones, una de las herramientas con las que Domingo Cavallo intentará robustecer la recaudación será privatizar la cobranza. Con este afán, el flamante equipo económico está puliendo un proyecto de ley que permitiría desdoblar la Administración Federal de Ingresos Públicos en dos sociedades. Sólo una de ellas quedaría en la órbita pública, con la indelegable misión de fiscalizar.

El control de cuánto debe pagar cada contribuyente y de cuán fidedignas son las declaraciones patrimoniales –en base a las cuales se calcula el importe que debe tributar– es una atribución que expresamente la Constitución Nacional confiere al Estado. La fiscalización es, por lo tanto, imposible de privatizar sin el riesgo de que una propuesta en este sentido sea tachada por inconstitucional. Por eso, uno de los futuros desmembramientos de la AFIP estaría destinado a la supervisión policial e investigación, pero desde la órbita pública.

La idea de Domingo Cavallo es privatizar la gestión de cobro propiamente dicha, a través de una sociedad financiera dedicada exclusivamente a esa tarea. Esta función será competencia exclusiva de la otra sociedad en la que resultaría descompuesta la Administración Federal de Ingresos Públicos o, como una probabilidad, sólo la DGI.

Parte de esta tercerización ya está realizada, ya que los bancos tienen la misión de recaudar y cobran por ello una comisión. Pero la propuesta cavallista es mucho más ambiciosa, ya que intentaría delegar íntegramente esta función en manos empresas privadas, que cobrarían por ello un porcentaje sobre la recaudación. Así, algunos bancos, el Correo Argentino u otra firma postal o, tal vez, alguna empresa internacional con experiencia en estos trámites podrían disputarse fragmentos de este negocio.

Un vocero del equipo económico en formación aseguraba anoche que esta misma semana se girará al Congreso el proyecto de ley para avanzar en la tercerización del cobro de impuestos. Sin embargo, la propuesta aún se está discutiendo y tiene varios puntos que se definirán recién cuando esté agotado el debate. Entre ellos, el límite preciso entre la fiscalización –potestad exclusiva del Estado– y la gestión de cobranza a privatizar. Hasta anoche, los técnicos aún discutían la letra fina para precisar, por ejemplo, quién y cómo penalizará a los morosos.

Según se especula en el entorno del nuevo ministro que este desdoblamiento dejaría las manos libres a los miles de empleados de la AFIP para la tarea específica de controlar la evasión. Junto a la bancarización de las operaciones, el cerco contra los que quieren burlar al fisco se cerraría.

De la mano de esta privatización podrían venir otras secundarias o periféricas, como la venta del paquete de juicios más avanzados, que la Administración hubiera iniciado contra deudores impositivos. Esta idea la comenzó a analizar el Gobierno antes de que se conociera la renuncia de Ricardo López Murphy, como alternativa al recorte en Educación y, de ser legalmente viable, podría ser adoptada por el cavallismo.

La idea de confiar a privados algunas funciones de la AFIP ya fue planteada por su titular, Héctor Rodríguez. Falta otra definición sustancial: si la AFIP quedará en la órbita de Jefatura de Gabinete o si volverá a Economía, donde estuvo tradicionalmente. Sin embargo, en un esquema político donde Cavallo tiene un papel protagónico esa dependencia funcional es casi una formalidad menor.

EL FREPASO NO

Chacho

Por Fernando Cibeira

Ayer, los frepasistas todavía comentaban la anécdota. Decían que el domingo, Fernando de la Rúa estaba reunido con Domingo Cavallo en Olivos cuando por una de las puertas laterales apareció el secretario privado del Presidente, Leonardo Aiello, quien, desorbitado, se dirigió hacia un grupo de dirigentes delarruistas –algunos del grupo sushi, liderado por el hijo Antonio de la Rúa– que esperaban noticias en los jardines. "¡Sonamos, muchachos! Chacho vuelve como jefe de Gabinete", les anunció. Pero el fantasma nunca terminó de corporizarse. En buena medida por la presión sushi, otro poco por el rechazo de algunos radicales que visitaron la quinta y, en definitiva, por la propia aversión de De la Rúa a tener de vuelta a Carlos "Chacho" Alvarez como compañero de gobierno.

Tras analizar la posibilidad de dejarle dos ministerios al Frepaso, el Presidente terminó ofreciendo sólo Interior, algo que la fuerza de Alvarez consideró escaso: quería la Jefatura de Gabinete, primero para Chacho y luego para Darío Alessandro, con el argumento de que ese puesto, junto con la Presidencia y el Ministerio de Economía, era una de las tres posiciones fuertes de la estructura del gabinete y la única que quedaba libre.

El alejamiento del Frepaso del Ejecutivo fue un dato festejado por el entorno delarruista que equiparaba cualquier triunfo de Chacho a una derrota suya y viceversa.

Luego de la conferencia de prensa que De la Rúa ofreció en la madrugada del martes para anunciar que le daba a Cavallo el manejo de la economía, siguió una reunión que duró hasta pasadas las 3 de la mañana y en la que se delinearon las decisiones de ayer. Junto al Presidente, permanecieron sólo los más cercanos: Chrystian Colombo, Patricia Bullrich, Nicolás Gallo, Rafael Pascual y Cecilia Felgueras, entre otros.

Atrás había quedado el encuentro con la delegación frepasista conformada por el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, más los diputados Darío Alessandro, Rodolfo Rodil y José Vitar. Según contaron, a su propuesta de poner a Alvarez como jefe de Gabinete, De la Rúa les respondió con un "déjenmelo pensar". A lo que luego les retrucó con el ofrecimiento de Interior para Alessandro, que cuenta con el extraño don de gozar de la máxima confianza de Alvarez y de la simpatía del Presidente.

Idea: *"Entregar Economía y Jefatura de Gabinete es lo mismo que dejar el Gobierno", le dijo a De la Rúa uno de sus consejeros nocturnos en Olivos.*

"Entregar Economía y jefatura de Gabinete es lo mismo que dejar el Gobierno", le dijo a De la Rúa uno de sus consejeros nocturnos en Olivos. También le decían que Chacho sería el peor negociador oficial que podrían presentarle a los gobernadores peronistas, amén del enfrentamiento que mantiene con varios radicales a partir del escándalo del Senado.

Quienes se esforzaban por mante-

CONSIGUIO LA JEFATURA DE GABINETE Y QUEDO AFUERA

no llegó al final de la escalera

De la Rúa vetó al Frepaso para la Jefatura de Gabinete. No quiso a Chacho Alvarez y tampoco a Darío Alessandro. Por eso, los frepasistas decidieron no discutir más por cargos y apoyarán al Ejecutivo analizando cada medida.

ner al Frepaso en el gobierno –como Pascual y Felgueras– proponían alternativas. Se barajó la posibilidad de dos ministerios frepasistas: Interior para Alessandro y Desarrollo Social que se le ofrecería a Rodil. Pero De la Rúa opinó que poner a Rodil al frente de la ayuda social sonaría muy parecido a mantener a Graciela Fernández Meijide, con quien el diputado mantiene una relación cercana.

El ofrecimiento, entonces, comenzó y terminó con Interior, un lugar que a algunos contertulios de Olivos les pareció muy apropiado para que "el Frepaso pueda hacer pie en algunas provincias". "Al fin y al cabo, el que nos volvió locos para que Cavallo vaya a Economía fue Chacho, así que un ministerio para el Frepaso es suficiente", dicen que opinó el ex ministro Enrique "Coti" Nosiglia. "Ellos estaban pidiendo la renuncia de López Murphy antes de que llegara a proponer una sola medida", agregó otro.

Ayer, De la Rúa y Pascual mantuvieron varios contactos con Ibarra para mantener viva la posibilidad de incorporar frepasistas al gabinete. En el primer llamado, De la Rúa le reprochó a Ibarra que los funcionarios del Frepaso que designa le renuncian enseguida. Más tarde, hubo un segundo llamado de De la Rúa hacia Ibarra en que quería dejar en claro que, pese a todo, consideraba que las negociaciones seguían abiertas. Cuando el jefe de Gobierno volvió a la carga por la jefatura de Gabinete, el Presidente lo cortó. "Es que ahora Colombo está en medio de todas las negociaciones", se excusó.

Era una forma de decir *no* sin decirlo con todas las letras, pero casi. A esa altura, los frepasistas tenían claro también que Cavallo había dejado de pelear por la presencia del Frepaso en la que tanto había insistido en los últimos meses. "En algún momento debe haber pensado que seguir defendiendo una presencia importante nuestra le iba a generar una pelea con gente que todavía ni conoce", comentaba anoche un dirigente del Frepaso.

Rápidamente Chacho Alvarez dio por terminado el tira y afloje. "Liberamos al Presidente. No queremos estar un minuto más discutiendo el tema de los cargos", anunció Alvarez cerca de las 21. Con todo, aseguró que su partido seguiría "poniéndole el hombro" al momento de crisis.

Los frepasistas adjudicaban su desplazamiento a los sushies de Antonio de la Rúa, Coti Nosiglia, Fernando de Santibañes y sus aliados en el gabinete, Colombo y Bullrich, todos de gran protagonismo durante las discusiones en Olivos. En su defensa, un funcionario cercano a la juventud antoniana evaluaba que sólo Andrés Delich, el nuevo ministro de Educación, podía considerarse legítimamente un triunfo sushi, mientras que también tenían en su haber derrotas como la vuelta de uno de sus enemigos, Nicolás Gallo. "Acá el único que ganó fue Cavallo, nadie cercano al Presidente puede sacar de todo esto una victoria", agregaba.

En el racconto faltaban algunos datos. Por ejemplo, el mantenimiento de Colombo en lo más alto del gabinete pese a la cantidad de interesados que tenía su cargo. También la pretensión de extender las atribuciones de Bullrich al área social, idea que terminó provocando un blooper memorable en la jura de ayer. O el rumor de que Lautaro García Batallán fuera a Desarrollo Social. Pero, lo más importante, que la alarma que lanzó Aiello el fin de semana no se concretó y que Alvarez, como nunca antes, quedó muy lejos del lugar donde se toman decisiones.



Carlos "Chacho" Alvarez en la Casa del Frente, donde deberá seguir luego del rechazo.
El Frepaso quería la Jefatura de Gabinete porque es uno de los tres puestos claves.

AIELLO LE PIDIO LA RENUNCIA A LA SINDICATURA

De la Rúa quiere que Bielsa se vaya

Por Irina Hauser

El titular de la Sindicatura General de la Nación, Rafael Bielsa, se convirtió ayer en el primer funcionario –de esta tanda de retiradas– a quien el presidente Fernando de la Rúa le pidió explícitamente la renuncia. El constitucionalista tiene a cargo el control interno de todas las áreas, empresas y sociedades del Estado. En el ejercicio de esas funciones denunció, entre otras cosas, que el ex jefe de la Side y amigo personal del jefe de Estado, el banquero Fernando de Santibañes, había reportado como gastos de la central de inteligencia 22.300.000 pesos que estaban ocultos en una cuenta clandestina. Ese informe fue incorporado a la causa de las coimas del Senado. El pedido de renuncia le llegó ayer al síndico a través de la secretaria del secretario privado del Presidente, Leonardo Aiello. Bielsa replicó que no se va, a menos que se lo pida el jefe de su partido, Carlos "Chacho" Alvarez.

Aquel informe sobre el dinero negro de la Side le costó a Bielsa un enfrentamiento tácito con el primer mandatario, quien "no parece muy tolerante con los mecanismos de control y transparencia que tanto proclamó", según comentan desde hace tiempo los colaboradores del síndico. "Está claro que De Santibañes, no sólo sigue manejando la Side sino que es uno de los que recobra poder con el cambio de gabinete", les dijo el lunes un ministro saliente a sus íntimos, invitándolos a sacar sus conclusiones.

Ayer a la mañana, cuando el secretario general de la Sigen, Aníbal Gutiérrez, atendió el teléfono, se encontró la voz de una mujer que se presentaba como "Cristina, la secretaria de Aiello".

–Buenos días, lo llamo porque necesitamos la renuncia de Bielsa, porque estábamos revisando los archivos y está la de todos los funcionarios menos la de él –le dijo la secretaria simulando cordialidad.

–No entiendo lo que me pide –contestó el funcionario.

–La renuncia del síndico –insistió la mujer.

Gutiérrez le explicó que si se refería al intríngulis desatado cuando renunció el ex ministro de Economía, José Luis Machinea, "quería aclararle que el en ese momento jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, le indicó a Bielsa que no se fuera".

–Está bien, cuando me pregunten ya sé qué contestar–dijo Cristina, con escaso tacto, antes de colgar. Pero a los cinco minutos volvió a llamar y le advirtió a Gutiérrez: "Necesito igual la renuncia del doctor Bielsa, porque todos los funcionarios la han puesto a disposición".

Al conversar con Chacho Alvarez, Bielsa recibió la instrucción de atornillarse a la silla. "Esto es una operación, no renuncies", le indicó el líder del Frepaso.

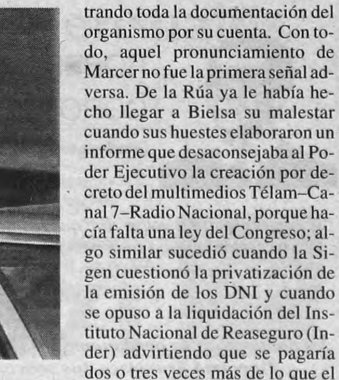
A las ocho menos diez de la noche, la secretaria de Aiello se volvió a comunicar con Aníbal Gutiérrez, le reclamó la renuncia del titular de la Sindicatura y le aclaró que se trataba de una instrucción del Presidente.

Después Bielsa se comunicó directamente con ella.

–Mire, yo ya intenté hablar con el Presidente y no lo encontré, y quise hablar con Aiello y tampoco lo encontré. Tengo la expresa instrucción del jefe de mi partido de no renunciar. Así que en todo caso, si quieren que me vaya, que me dejen cesante –le disparó Bielsa a la secretaria Cristina.

Consultado sobre todo este episodio, un vocero autorizado del Gobierno evitó hacer cualquier tipo de declaración.

En el fondo, nada sorprendió al principal auditor de las cuentas del Estado. A principio de mes, el procurador del Tesoro, Ernesto Marcer, firmó un dictamen que le impedía a la Sigen, que estructuralmente depende de la Presidencia de la Nación, auditar la Side. A raíz de un pedido del juez Gabriel Cavallo, quien investiga los sobornos en el Senado, De la Rúa debió haberse pronunciado para que la Sigen le pudiera girar los informes. Pero no lo hizo, por eso el magistrado terminó secuestrando toda la documentación del organismo por su cuenta. Con todo, aquel pronunciamiento de Marcer no fue la primera señal adversa. De la Rúa ya le había hecho llegar a Bielsa su malestar cuando sus huestes elaboraron un informe que desaconsejaba al Poder Ejecutivo la creación por decreto del multimedios Télam–Canal 7–Radio Nacional, porque hacía falta una ley del Congreso; algo similar sucedió cuando la Sigen cuestionó la privatización de la emisión de los DNI y cuando se opuso a la liquidación del Instituto Nacional de Reaseguro (Inder) advirtiendo que se pagaría dos o tres veces más de lo que el Estado debía.



Bielsa: ***"Tengo la expresa instrucción del jefe de mi partido de no renunciar. Así que en todo caso, si quieren que me vaya, que me dejen cesante".***

Pedido: ***"Lo llamo porque necesitamos la renuncia de Bielsa, porque estábamos revisando los archivos y está la de todos los funcionarios menos la de él."***



Rafael Bielsa, síndico general de la Nación.
Aiello ordenó pedirle que entregue la renuncia.

Ana D'Angelo



Elisa Carrió, convencida de que se está viviendo un cambio de época como cuando Perón o Yrigoyen.

"La deslegitimación del régimen ahora es total"

Elisa Carrió, reporteada por **Página/12**, no quiere hablar de la coyuntura. Prefiere cuestionar la economía y la política actual en su conjunto. Y a Cavallo. Al Presidente. A Chacho.

Por Eduardo Tagliaferro

Aunque es una militante histórica del radicalismo, con su discurso y sus investigaciones se ganó la desconfianza de los dirigentes de su propio partido que están en el Gobierno. En diálogo con *Página/12*, muestra su desconfianza hacia Fernando de la Rúa en las investigaciones sobre lavado de dinero durante la última década. Critica en bloque a la dirigencia política y asegura, optimista, que "nacerá un nuevo régimen".

–¿Cómo interpreta el ingreso de Domingo Cavallo al gobierno del presidente Fernando de la Rúa?

–Yo no quiero hablar de la coyuntura. Hablar de la coyuntura carece de sentido. El análisis político correcto es que estamos frente a un proceso social de cambio muy fuerte donde la deslegitimación del régimen es brutal. La sociedad le ha retirado la confianza a la economía y a la política. El primer emergente fue la renuncia de Carlos Alvarez. Esto comienza a ser como *la hora*. Pese al apoyo de todo el establishment financiero, López Murphy no duró 48 horas y esto obliga a poner a Cavallo, última carta del régimen. En realidad estamos frente la aparición de una nueva matriz política, económica y social en la Argentina. Matriz que se vislumbrará en los próximos 60 días.

–¿Cómo describiría el actual momento político?

–Estamos frente a un proceso muy parecido al que llevó a Hipólito Yrigoyen a la presidencia y al que se vivió en 1945 con el nacimiento del peronismo. Este es un fenómeno cíclico. El acceso de Yrigoyen tiene que ver con las masas de clase media inmigrante, la llegada del peronismo es la irrupción de la clase trabajadora y éste viene por la privación de ambas.

> **Postura:** ***"La delegación de facultades especiales que pide Cavallo fue mi oposición al acuerdo de coincidencias básicas que se aprobó en la Constituyente".***

–Tanto con el nacimiento del yrigoyenismo, como en el del peronismo, los sectores sociales que representaban presionaban para ingresar en la escena política. ¿Le parece que este momento se le asemeja?

–En realidad hoy la presión es pacífica. No estamos frente a una instancia movilizadora, la gente actúa retirando la confianza. Este retiro se nota en la energía social y en las encuestas. Aunque estas son metodologías nuevas, la reacción es la misma.

–Luego de que el Presidente convocara a Cavallo, algunos dirigentes aliancistas comparaban el escenario con el que se vivió durante el gobierno de Isabel Perón, ya sea por el vacío de poder político como por una sensación de autogolpe. ¿Coincide con esta apreciación?

–Me da la impresión de que este escenario tiene más que ver con el final de un régimen económico que deslegitima lo político. Tiene muchas más semejanzas con el desmoronamiento de la dictadura militar en 1982. Este proceso excede al presidente de la República. Es un proceso social que hubiera pasado bajo cualquier presidente que pretendiera darle continuidad al viejo régimen.

–¿Cómo influye en los partidos políticos?

–Posiblemente vayamos a un proceso de ruptura, de desligamiento y de síntesis política.

–¿Cómo impactará en el radicalismo este proceso de caída del régimen, como usted lo califica?

–Esta crisis prácticamente ha hecho desaparecer al Frepaso, que es la fuerza más nueva en la política. Como dice Homero, "cuando los dioses deciden perder a las personas primero las enloquecen". Pero también va a cruzar al radicalismo y al peronismo.

–¿Cavallo también puede enloquecer al Presidente?

–Por supuesto y también al radicalismo.

–¿Qué espera de Raúl Alfonsín?

–Yo tengo una enorme esperanza en sus convicciones personales. En momentos históricos las decisiones son morales. Se decide por su historia, se decide por la historia de su partido. Se decide por el futuro. Se decide si se es cómplice o no del régimen que se va.

–¿Qué opina del encuentro entre Hugo Moyano y el general Eduardo Alfonso, mano derecha del titular del Ejército, Ricardo Brinzoni?

–La matriz de la nueva Argentina está caracterizada por más República, más democracia y una igualitaria distribución del ingreso. No va a haber un corrimiento autoritario, porque aquí hubo un genocidio. Creo que Moyano se equivoca profundamente.

–El Presidente dijo en Chile que "Argentina no es, no ha sido, ni será un centro de lavado de dinero". ¿Qué opina?

–Esta frase expresa una complicidad y ratifica mi desconfianza anterior.

–¿Considera que desde el Gobierno se intentará frenar las investigaciones de lavado de dinero?

–Estoy segura de ello desde hace mucho tiempo. Igualmente se conocerá la verdad.

–¿Si es así usted le reclamaría a Alfonsín y al radicalismo una actitud más activa?

–En los momentos más duros de soledad, Alfonsín me dio su apoyo y solidaridad. Creo que en este tema hay una complicidad entre Fernando de Santibañes y Enrique Nosiglia.

–¿Cómo cree que actuará Cavallo en este tema?

–Espero los hechos. Quiero ver lo que hace Cavallo.

–Está de acuerdo con otorgar al Ejecutivo las facultades especiales reclamadas por el Presidente.

–La delegación de facultades especiales fue mi oposición al acuerdo de coincidencias básicas que se aprobó en la Convención Constituyente.

ENTREVISTA CON LUIS FARINELLO, CANDIDATO EN PROVINCIA

"Este es un modelo de muerte"

Por Romina Calderaro

Dice que el Frepaso está "desorientadísimo" y el Gobierno "titubeante". Que Carlos "Chacho" Alvarez no lo decepcionó porque nunca creyó demasiado en él. Que el ministro de Economía, Domingo Cavallo, el ex ministro Ricardo López Murphy y el presidente Fernando de la Rúa representan el mismo "modelo de hambre". Por todo eso, el sacerdote Luis Farinello, candidato a senador por el Polo Social, marchó ayer junto al MTA de Hugo Moyano y la CTA de Víctor De Gennaro.

–¿Contra qué marchó ayer? ¿Contra la incorporación de Domingo Cavallo al gobierno, contra el plan de Ricardo López Murphy o contra Fernando de la Rúa?

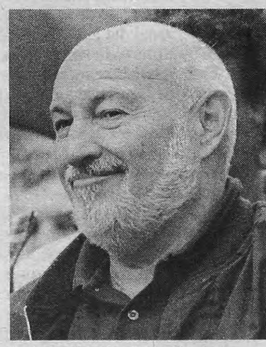
–Es un mismo modelo que se implementa con rostros distintos, pero es una voluntad política. Es un modelo de muerte. Contra eso uno marcha.

–¿Cuán mal ve al Gobierno?

–Y, titubeante, sin rumbo. No saben bien qué hacer y entonces se entregan. Es un gobierno entregado a los técnicos y a los grandes grupos económicos. Es un gobierno resignado y sin rumbo.

–¿Y al Frepaso?

–Desorientadísimo. La Alianza está totalmente rota y ahora, para poder gobernar, el Gobierno busca desesperadamente otra alianza. Y es con Cavallo. Qué cosa tan loca que la gente haya votado hace poco más de un año por una alternativa y ahora tengamos que pedirle que nos salve a una persona que en 1999 sacó el diez por ciento de los votos.



Luis Farinello (Polo Social).

–¿Chacho lo decepcionó?

–El nunca se opuso a lo que es el modelo económico. Además, siempre estuvo cerca de Cavallo. Yo creo que con su renuncia él quiso tomar distancia de un gobierno mediocre poniendo como excusa lo ético para después volver a la política con fama de tipo puro.

–Pero no le salió.

–Al principio parecía que sí, pero al final le salió mal porque la gente consideró una cobardía que se haya ido. Además se fue y no se fue. Dijo "yo me voy, pero la Alianza sigue, ustedes quédense". Y había discusiones graves, porque los compañeros le decían "Qué vivo. Vos te vas y nos dejás con este boludo a nosotros y vos te hacés el puro".

–Cuando estaba en campaña, Cavallo fue a visitar a la gente de la parroquia de Quilmes y usted lo recibió. ¿Qué impresión le quedó de él?

–Salió mal parado. Hubo un rechazo unánime y mucha gente se animó a discutirle. Había dos o tres economistas que sabían bastante y él pensaba y las cosas se le fueron de las manos. Después él comentó que la mía era una parroquia muy ideologizada.

–¿Cómo está midiendo en las encuestas?

–Tengo más o menos un quince por ciento de intención de voto. Yo no hice ninguna encuesta, pero Artemio López nos hace encuestas gratis.

–¿Alicia Castro va a ser candidata a diputada por el Polo Social?

–Estamos cerquita.

–¿Qué piensa del gobernador bonaerense, Carlos Ruckauf?

–No sé muy bien lo que hay detrás de esa sonrisa.

CRONICA DE LA JURA DEL PRIMER GABINETE SIN NINGUN FREPASISTA

El parto del cavallo-delarruismo

Domingo Cavallo fue la figura central. Los datos más fuertes: la desaparición de frepasistas y de radicales cercanos al ala progresista. No estuvieron Alvarez ni Alfonsín, ni Graciela.

Por José Natanson

Con tantas juras en los últimos tiempos, ya todos se habían acostumbrado a que ni Raúl Alfonsín ni Carlos "Chacho" Alvarez aparecieran por la Casa Rosada. Pero lo de ayer fue especial, porque fue notable la escasez de dirigentes representativos de los partidos de la Alianza: se acercaron apenas tres frepasistas y unos pocos radicales, casi todos amigos de Fernando de la Rúa, que se sumaron a los seguidores de Domingo Cavallo. Un panorama que, lejos de ser casual, pone en evidencia el dato político más relevante del nuevo gabinete: el recorte de la presencia del ala progresista del radicalismo y, por primera vez desde que la Alianza llegó al Gobierno, la ausencia total de frepasistas en el gabinete. O sea: la delarruización casi total.

Mientras los manifestantes de la CTA se desconcentraban luego del acto en la Plaza de Mayo (ver página 10), los dirigentes, legisladores y funcionarios iban llegando de a poco a un Salón Blanco en el que –como siempre– no cabía ni un alfiler y sobraba calor. Las idas y vueltas previas fueron tales que algunos invitados no tenían del todo claro quién juraría para qué cargo. "¿Che, al final qué pasó con la Jefatura de Gabinete?", preguntaba un funcionario porteño desinformado.

Pero para ese entonces casi todos conocían la última edición del gabinete delarruista: Cavallo en Economía y los cavallistas Armando Caro Figueroa en la vicejefatura de Gabinete y Carlos Bastos en Infraestructura; el "sushi" Andrés Delich en Educación; el amigo presidencial Nicolás Gallo en la Secretaría General; y Ramón Mestre en Interior. La conclusión política era evidente: De la Rúa había decidido recortar la presencia de la UCR y, por primera vez desde que la Alianza llegó al poder, ningún frepasista se sentará en el gabinete. En el primero estaban, además de Alvarez, Graciela Fernández Meijide y Alberto Flamarique. En el segundo quedaban los dos, aunque Flamarique a disgusto de Chacho Alvarez. Trascartón fue desplazado el mendocino y quedó Graciela. Y en el siguiente recambio se sumaron los efímeros Marcos Makón y Ricardo Mitre.

Por eso casi no había radicales de peso en el Salón Blanco: no estaban las autoridades del Comité Nacional, ni los gobernadores, ni la mayoría de los legisladores. Sólo aparecieron el rector de la UBA, Oscar Schuberoff, y algunos delarruistas puros como Rafael Pascual o José María García Arecha. La presencia del Frepaso estaba aún más acotada: Aníbal Ibarra, Darío Alessandro y Pedro Del Piero.

Pero hubo un dato todavía más brutal para reflejar el desplazamiento definitivo del Frepaso y la animosidad del delarruismo. En el juramento, el Presidente fue mencionando uno por uno a los funcionarios que se iban.

> **Aplausómetro:** ***De la Rúa mencionó a los salientes. Cuando anunció a Graciela, los aplausos fueron escasos. Cuando nombró a Mitre, el silencio fue total.***

Cuando anunció a Graciela Fernández Meijide, los aplausos fueron escasos. Y cuando nombró a Ricardo Mitre, el chachista que pasó fugazmente por la Secretaría General de la Presidencia, la reacción fue un silencio total.

En su breve paso por la Rosada, los frepasistas se terminaron de convencer de que su partido no tendría lugar dentro del nuevo –y mutilado– "gobierno de coalición". Uno de ellos se quejaba porque, según decía, De la Rúa no les había aclarado su posición en la reunión del lunes por la noche. "Cuando le explicamos que Chacho estaba dispuesto a ir a la Jefatura de Gabinete, nos dijo que lo iba a pensar. Pero nunca nos respondió", aseguraba. "Finalmente nos sacaron del Gobierno", se quejaba. En otra punta del salón, luego de escuchar cómo su jefe lideraba el ranking de aplausos, incluidos algunos "Dale Mingo" con tonada futbolera, los cavallistas intercambiaban impresiones: su estado de ánimo mezclaba la alegría por la vuelta de Cavallo a la cúspide con la preocupación por la decisión de De la Rúa de sacarse de encima al Frepaso. Estaban, amén de Cavallo y Caro Figueroa, el ex diputado Guillermo Francos y los legisladores porteños Jorge Argüello y Marta Oyhanarte. Además de dos adherentes cavallistas que suelen aparecer en televisión: la ama de casa Lita de Lázzari y Donald McKluskey, el cantautor de "Las olas y el viento" que fue derrotado en su candidatura a intendente de San Isidro.

"El Mingo está como loco", decía un cavallista que ya comenzó a lidiar con el sinuoso estilo presidencial. "De la Rúa nos prometió un gobierno de coalición nacional y resulta que deja afuera al Frepaso", se quejaba. Aseguraba que Cavallo piensa seguir dando pelea para lograr que Chacho se incorpore al nuevo esquema. Y agregaba que, por las dudas, el ex ministro tiene en mente una alternativa: la vuelta del frepasista (ex cavallista) Marcos Makón al Ministerio de Desarrollo Social.

La ceremonia, breve y sin discursos, terminó pronto. Los frepasistas se fueron rápido; los funcionarios se retiraron a los pisos superiores; los cavallistas se quedaron un rato charlando y sacándose fotos. Y lejos –políticamente lejos– de la Casa Rosada, Alfonsín y Alvarez seguían on line, discutiendo el nuevo escenario político dominado por la delarruización casi absoluta del Gobierno.

Daniel Jayo



Fernando de la Rúa toma juramento al ministro Andrés Delich.
Radical, pero mucho más cercano a los "sushi" que al alfonsinismo.

El día que Lombardo se llamó Bullrich



Fueron sólo unos segundos que igual sirvieron para reflejar el estado de confusión. El locutor oficial leyó un decreto por el que se designaba interinamente a Patricia Bullrich en Desarrollo Social. Cuando escuchó que la nombraban, la ministra puso una indisimulable cara de alegre sorpresa (ver foto): sabía que, a pesar de los rumores que la señalaban, no le tocaba a ella. "Hay un error. Es Héctor Lombardo", tuvo que corregir De la Rúa. "Decidimos que fuera Lombardo porque Desarrollo Social queda en el mismo edificio que Salud", fue la curiosa explicación de la funcionaria.

Infraestructura tiene otro maestro mayor de obra

Carlos Bastos, ex secretario de Energía durante la gestión anterior de Cavallo, asumió como ministro de Infraestructura. Acelerará la puesta en marcha de las obras para impulsar la reactivación.


Daniel Jayo

Bastos saluda a De la Rúa luego de jurar como ministro.
Aspira también a absorber el área de Energía.

Por Cledis Candelaresi

De la mano de Domingo Cavallo también retornó su ex secretario de Energía, Carlos Bastos, aunque ahora con el rango superior de ministro de Infraestructura. Desde este lugar, el que dejó vacante el actual secretario de la Presidencia, Nicolás Gallo, el técnico mediterráneo promete vigorizar la inversión privada, mejorando las garantías que hoy puede ofrecer a los constructores el Plan de Infraestructura, que pretende revisar. Si capturase para sí la competencia sobre Energía –por ahora en el Palacio de Hacienda– también movería algunas fichas. Sus ideas van desde facilitar la importación de combustibles a promover por ley un nuevo régimen de regalías variables.

Con esta flamante designación, Cavallo consiguió reforzar su presencia en el gabinete nacional, aprovechando un resquicio legal. Las funciones de Infraestructura, dependencia creada por la Alianza, fueron absorbidas por Economía en una de las anteriores crisis de gabinete, que llevaron a De la Rúa a excluir a su amigo Gallo del gobierno. Pero, al menos en los papeles, ese ministerio siguió existiendo como tal.

Bastos es un técnico especializado en energía, que comandó las privatización de Segba, de las pocas que se hicieron con un marco regulatorio sancionado por ley. Bajo la órbita de Cavallo y durante la gestión de Carlos Menem, llegó a subsumir bajo su puño Energía, Obras Públicas y Comunicaciones.

Pero en octubre de 1996, tres meses después que su jefe abandonara el Palacio de Hacienda, se refugió en su consultora. Desde este lugar en la actividad privada y antes de involucrarse como hombre de Acción por la República en la campaña presidencial de 1999, opinó en un reportaje a **Página/12** que el apagón de Edesur en el verano de 1998 podría haber sido causal de rescisión del contrato. Ahora llega a la función pública con la idea de emprolijar algunas iniciativas aliancistas y promover las propias.

Su primera decisión es revisar el capítulo más novedoso del Plan de Infraestructura diseñado por Gallo, que permite contratar obra pública con garantía estatal, a realizar con dinero privado y a pagar en cuotas. "Vamos a utilizar el sistema de operar, construir y transferir", confirmó Bastos en diálogo con este diario. Pero lo que preocupa al nuevo ministro es cómo armar un fondo no ya para avalar la contratación (la ley Gallo prevé ceder a este fondo inmuebles públicos y parte del Impuesto a la Transferencia de los Combustibles) sino, efectivamente, para asegurar el repago de las obras contratadas. Anualmente, los estados nacional y provinciales tendrán que desembolsar dinero para cancelar aquellas cuotas. Quiénes lo acompañarán, efectivamente, en su función y cuáles serán sus reales atribuciones aún no está definido. No sería extraño que Energía, área en la que Cavallo reconoce a Bastos gran autoridad, sea transferida de Economía a Infraestructura para que el nuevo ministro la comande.

Pero aún en el caso de que este pase no tuviese lugar, seguramente las ideas desgranadas ayer por Bastos ante este diario se traducirán en proyectos del gobierno, donde Cavallo es la figura fuerte. Bastos está convencido de que hay que introducir más competencia en la comercialización de Combustibles, favoreciendo la importación. También imagina que las regalías que cobran las provincias a las petroleras deberían ser variables: mayores en la etapa de exploración más fructífera, menores cuando los pozos se estén agotando y, por consiguiente, resulten menos redituables. Pero esta controvertida iniciativa o cualquier otra del estilo debería, ineludiblemente, ser debatida en el Parlamento, donde la fuerza del cavallismo aún no está clara.

ENTREVISTA AL FLAMANTE MINISTRO

"Manejar el riesgo"

–¿Cómo piensa acelerar el proceso de inversiones públicas ante la delicada situación fiscal?

–Sucede que para conseguir inversiones hay que manejar el riesgo. Si al capital privado le damos certidumbre de que, efectivamente, el Estado tiene capacidad de repago, el panorama para que inviertan le resulta mucho más atractivo. Por eso, lo que hay que armar bien son los fondos de repago para las cuotas del Plan de Infraestructura.

–La propuesta Gallo contemplaba nutrir el fondo fiduciario con una porción de lo que la Nación recaude sobre el Impuesto a la Transferencia de los Combustibles. ¿Cree que esto es viable?

–Aún tengo que analizar en detalle las posibilidades. Pero, a simple vista, le recuerdo que el ITC es un impuesto con asignación específica y hay que estudiar si realmente conviene derivarlo hacia el Fondo.

–¿Piensa cambiar el equipo de colaboradores?

–No de inmediato. Quiero conocer a los que no conozco, conversar con ellos y después decidir. No vengo con la idea de producir cambios drásticos en los próximos días.

–¿A Jorge Kogan piensa ratificarlo en Transporte? Usted ya lo conoce...

–Sí, de la gestión anterior. Pero aún no tengo decisión en ese sentido.

–¿Seguirá vigente el listado de obras prioritarias que su antecesor definió con los gobernadores?

–La discusión ya la hizo Gallo y yo no voy a dar marcha atrás. Mi idea es mejorar las cosas pero no recrear todo.

CAVALLO PRESENTARA HOY A SU EQUIPO

Vuelven caras conocidas

Por David Cufré

Domingo Cavallo presentará hoy a su nuevo equipo en el Ministerio de Economía. Durante los últimos días fue diseñando un organigrama tentativo, que terminó de componer ayer no bien se confirmó su designación en esa cartera. Al quedar al mando de Economía, Cavallo le exigió a Fernando de la Rúa la conducción de la AFIP (DGI más Aduana), que actualmente depende de la Jefatura de Gabinete, y el manejo de la Anses y el Pami, lugares adonde ubicará a sus hombres.

En el nuevo equipo estarán algunos de sus antiguos colaboradores en su etapa anterior como superministro. Aunque aún resta asignar los puestos específicos, tendrán un lugar Horacio Liendo (ex secretario de Legal y Técnica), Juan Antonio Zapata (quien podría ocuparse de las relaciones con las provincias) y se habla del frepasista Marcos Makon (quien por unos días fue ministro de Desarrollo Social) para la Secretaría de Hacienda.

Cavallo también convocaría a Jorge Baldrich, actual diputado de Acción por la República y hombre de su estrecha confianza. Entre los cavallistas se mencionaba ayer que Juan Llach, ex ministro de Educación, como posible jefe de asesores. Para ese puesto también tendría chances Guillermo Mondino, director de la Fundación Mediterránea. Finalmente, Cavallo tendrá en su equipo a Osvaldo Giordano, economista que trabaja en su fundación –Novom Millenium– y que en los últimos tiempos se convirtió en uno de sus principales asesores.

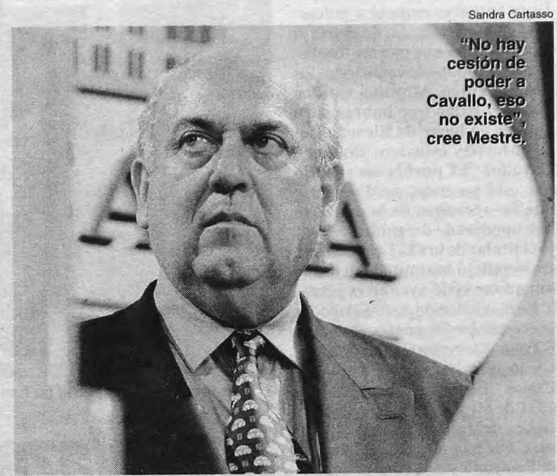
Un espacio clave es el del eventual reemplazante de Pedro Pou en el Banco Central. Aunque Cavallo todavía le asigna chances a la continuidad de Pou, a quien nunca criticó abiertamente, analiza quién podría sucederlo si finalmente la balanza política se inclina en su contra. Su principal postulante es Adolfo Sturzenegger, un hombre de su máxima confianza que reserva para misiones importantes. Pero Cavallo podría aceptar que Jorge Remes Lenicov acceda a la presidencia del Central, para fortalecer la alianza con el justicialismo. Remes Lenicov es diputado y fue ministro de Economía de Eduardo Duhalde. Otros nombres que se mencionan para el cargo son los de Pablo Guidotti, ex secretario de Hacienda de Roque Fernández, y el de Miguel Kiguel, actual presidente del Banco Hipotecario. En tanto, Liendo se postularía para ese cargo.

EL NUEVO MINISTRO RAMON MESTRE HABLA DEL GABINETE Y DE CAVALLO

"No se justifican los superpoderes"

El flamante titular de Interior sostiene que no harán falta las facultades que pide su par de Economía si el Congreso tiene predisposición. Su relación con los gobernadores y De la Sota.

Sandra Cartasso



"No hay cesión de poder a Cavallo, eso no existe", cree Mestre.

Por Mónica Gutiérrez

A pocos minutos de asumir al frente del Ministerio del Interior, Ramón Bautista Mestre sostuvo que, si el Congreso tiene predisposición, no hacen falta facultades extraordinarias para Domingo Cavallo. El sucesor de Federico Storani, un hombre poco proclive a la conformación de la Alianza en su propia provincia desde un comienzo, niega que sea crítica la ausencia del Frepaso en el gobierno nacional. Mientras para el jefe de los diputados nacionales, Humberto Roggero, será "una pesadilla para Córdoba" tener al ex gobernador en ese cargo, Mestre le aseguró a *Página/12* que como funcionario "dejará de lado" sus diferencias con De la Sota.

Pocos minutos antes de jurar, Mestre conversó con este diario.

–¿Qué opina sobre el pedido de atribuciones extraordinarias por parte de Domingo Cavallo?

–Bueno, si lo que han manifestado los gobernadores justicialistas y los bloques de las cámaras se cumple, en el sentido de estar en sesión permanente, creo que no hace falta ninguna facultad extraordinaria. No se justifican los superpoderes si el Congreso puede actuar con prontitud y darles tratamiento prioritario a las medidas que el país necesita en forma urgente.

–¿No cree que queda en una situación complicada el liderazgo del presidente De la Rúa?

–El verdadero responsable de resolver los problemas de la crisis es el Presidente de la Nación, él los resolvió de esta manera, tratando de poner el acento en la solución de cada uno de los problemas. No hay cesión de poder a Cavallo, eso no existe, hay que pensar que todas las decisiones están en manos del presidente De la Rúa.

–¿Le preocupa la relación con los gobernadores? Los patagónicos, por ejemplo, quedaron particularmente sensibilizados con las medidas de López Murphy...

–Hay que hacer la relación con los gobiernos provinciales lo más fluida posible. El conjunto de la nación y las provincias tienen que trabajar por el bien del país. Si hablamos de Kirchner, es probablemente el gobernador cuya provincia quizá menos problemas económicos tenga, así que todos deberán medir sus reclamos en torno de la realidad de un país en crisis.

–¿Cómo imagina la relación con De la Sota, con quien ha discrepado públicamente hasta hace algunas semanas?

–Hay una cosa que es la relación de un dirigente con otro y otra muy distinta, el sentido funcional de quien tiene la responsabilidad de ser ministro del Interior. Yo voy a hacer todos los esfuerzos a mi alcance para que la relación sea lo mejor posible. Existen las diferencias, no las voy a negar, pero trataremos de superarlas en pro de una convivencia positiva. Además, los cuadros que difundió la prensa sobre lo que Córdoba perdería con el ajuste están aumentados (los funcionarios delasotistas anunciaron el fin de semana pasado que la provincia se vería perjudicada en 130 millones por el ajustazo), existe el riesgo con el tema privatizaciones que está llevando adelante el gobierno provincial, pero eso es parte del juego; las coyunturas son así.

–¿Cree que se podría haber evitado la crisis que desembocó en la renuncia masiva de funcionarios, sobre todo de los frepasistas?

–Esta no es una crisis de la Alianza, sino de la Argentina. De un altísimo nivel de endeudamiento que han puesto al país en una situación límite, a causa de que hemos gastado lo que no teníamos. En su momento las renuncias estaban justificadas, cuando se anunció el ajuste que perjudicaba fundamentalmente a la educación, hoy, al haberse anulado la propuestas que dieron origen a esas renuncias, ya no lo están, pero es el escenario que quedó. El Presidente es quien debe responder sobre la ausencia de dirigentes del Frepaso...

–Pero las protestas sociales no se han desactivado..., ni con Cavallo en el gobierno...

–Es que con Cavallo no desaparecen las causas, hay que ver qué se hace de aquí en adelante. De momento, las medidas han sido dejadas sin efecto y deberían quedar sin efecto también las protestas.

–Usted tiene la imagen de un administrador austero, ¿qué le pidió concretamente De la Rúa?

–Usted está diciendo que yo soy hosco, es una cuestión de actitud, estoy acostumbrado a esa imagen que ven los demás, no puedo cambiarme la cara, no hay cirugías que hagan posible cambiar esa imagen. Lo que pasa es que el buen manejo de las finanzas públicas es parte de aquellos políticos que creemos que estamos administrando el dinero de la gente, no el nuestro, y en consecuencia no hay que gastar más de lo que se tiene.

EL REGRESO DE CAVALLO SEGUN ANALOGIAS Y HAIME

Unos felices, otros no tanto

Por Raúl Kollmann

Domingo Cavallo mejoró su imagen positiva tras el acuerdo con Fernando de la Rúa y, además, dos de cada tres argentinos están a favor de que se le haya otorgado el manejo de la economía. Estos datos surgen de la consultora Analogías, que conduce Analía Del Franco, y que desde hace mucho tiempo trabaja para De la Rúa. La información abre polémicas entre los propios encuestadores ya que, como adelantó ayer *Página/12*, la consultora Equis, que conduce Artemio López –más cercana al Frepaso y a la CTA–, dio a conocer datos contrarios, es decir que dos de cada tres argentinos están en contra del ingreso de Cavallo al Gobierno.

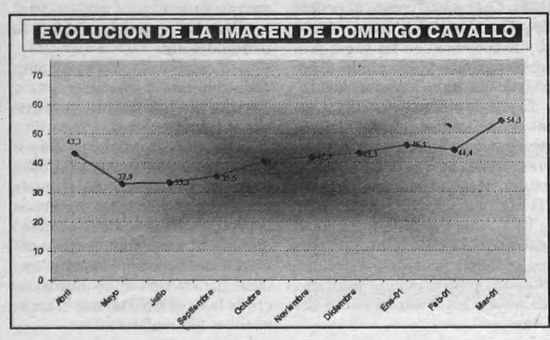
El trabajo de Analogías se efectuó con consultas telefónicas entre 600 encuestados de Capital Federal, Gran Buenos Aires, Córdoba, Mendoza y Tucumán. Registra una repetición de las preguntas desde hace mucho tiempo, es decir que se puede seguir una secuencia tanto de la imagen de Cavallo como de la opinión sobre su ingreso al Ejecutivo. La imagen tiene lógica de crecimiento, sobre todo si se tiene en cuenta que todos los encuestadores perciben que Cavallo es considerado por la gente como un técnico y por ello se lo valoriza más cuanto mayores la crisis. Aceptación que no se corroboró cuando tentó suerte en las urnas.

Ante otras preguntas de la misma encuesta, el 69 por ciento dijo que no creía que Cavallo fuera a devaluar y un 37 por ciento señaló que está más tranquilo con la llegada de Mingo al Ministerio de Economía. Un 43 por ciento manifestó estar igual de tranquilo o intranquilo que antes y un 20 por ciento está más intranquilo. Las opiniones a favor de la renuncia de Ricardo López Murphy son muy mayoritarias: 75 por ciento.

El dato más controvertido es el que evalúa el ingreso de Cavallo al Gobierno. El estudio de Analogías señala que hay un 64 por ciento a favor y un 34 por ciento en contra. Exactamente lo opuesto a lo que dice la encuesta de Equis. "Nosotros venimos preguntando sistemáticamente lo mismo desde el principio del gobierno de De la Rúa –señala Del Franco–. A principios de 2000 había un 40 por ciento de gente a favor y eso fue evolucionando como la imagen de Cavallo: bajó con las elecciones, después volvió a subir y ahora llegó al 64 por ciento. Hay un fuerte acuerdo a su presencia en el gabinete." Eso sí, todos coinciden en que la mayor oposición al flamante ministro está en los sectores de menores recursos.

Ayer, el consultor Hugo Haime terminó de procesar una encuesta cuyos resultados equidistan de los de sus colegas de Analogías y Equis. Según el trabajo, el ingreso de Cavallo al Gobierno despierta tanta adhesión como antipatía: 50 por ciento se manifestó a favor, y 50 por ciento en contra.

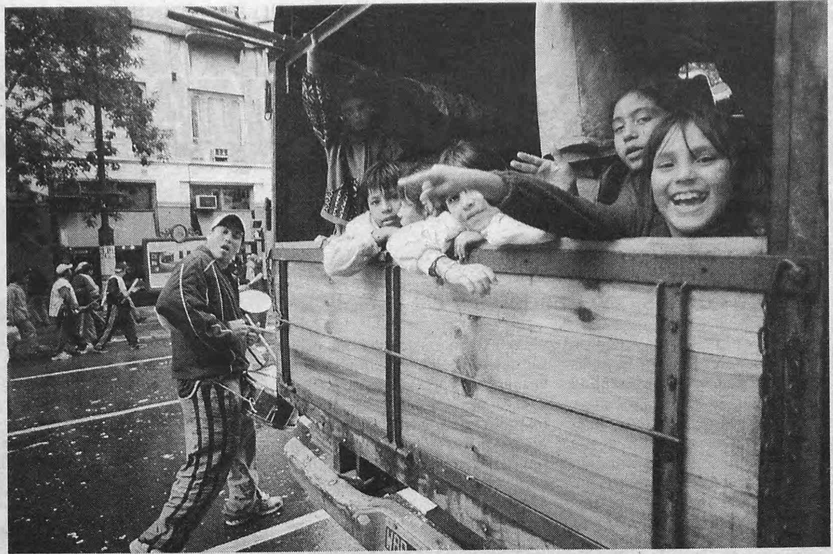
Otro consultor, que también trabaja para el Gobierno, coincide en que son mayoritarias las opiniones a favor del ingreso de Cavallo, pero agregó algunos datos llamativos: más de la mitad de los consultados está en desacuerdo con la vuelta de Chacho Alvarez al gabinete, un 80 por ciento se opone a cualquier acuerdo con el menemismo y de los gobernadores justicialistas al que mejor evalúan para un acuerdo con el gobierno nacional es a Carlos Reutemann.



Por Laura Vales

En la marcha confluyeron desocupados, estudiantes, maestros, dirigentes sociales y políticos, sindicatos, partidos de izquierda. Las columnas terminaron de acomodarse en la Plaza de Mayo a eso de las dos de la tarde. Justo entonces empezó a gotear. Media hora más tarde llovía a morir y hubo que apurar los discursos. Empapado como todos los demás, Hugo Moyano ratificó desde el palco que habría paro aunque en lugar de Ricardo López Murphy estuviera Domingo Cavallo: "El pueblo no sabe lo que está pasando, pero advierte que los enemigos de la patria se han apoderado del gobierno", dijo el titular de la CGT rebelde. Su frase reflejó bastante bien el clima que se vivió ayer en la plaza.

Arnaldo Pampillon



"Los enemigos de la patria se han apoderado del gobierno", bramó Moyano. Fue el clima de la plaza.

Una plaza muy dura con gremios y desocupados

La CTA, el MTA, la CCC y organizaciones de desempleados de todo el país ocuparon Plaza de Mayo contra el modelo y Cavallo.

La movilización contra el modelo económico fue convocada por la CTA de Víctor De Gennaro, la Corriente Clasista y Combativa de Carlos "El Perro" Santillán y la CGT de Moyano, junto a organizaciones de desocupados de todo el país. Fue una plaza dura; la mitad de los manifestantes fueron desempleados del conurbano, Salta, Tucumán, Jujuy y La Plata. La otra mitad eran trabajadores de los gremios más afectados por la crisis, y estudiantes y docentes de facultades públicas.

En general todos coincidieron con igual entusiasmo en festejar la caída de López Murphy. "Ese es nuestro gran alivio", apuntó De Gennaro. "Hubo una clara actitud de rebelión de la gente, de los estudiantes, de los docentes, de los comerciantes, de los pequeños empresarios que salimos rápidamente a decirle no a este golpe de estado financiero."

Pero arriba del escenario se marcaron nítidamente dos discursos. El que pronunciaron los representantes de las organizaciones de desocupados (hablaron en total ocho dirigentes barriales del Gran Buenos Aires y algunas ciudades del interior del país) fue el más áspero: "Este gobierno no es nuestro, es de otro lado", sostuvo Silvia Saravia. "Tenemos que armar un movimiento nacional y volver a llenar la plaza hasta que se vayan." El representante jujeño de la Federación de Tierra y Vivienda convocó a "seguir cortando rutas hasta terminar con esta política y echar también a (Domingo) Cavallo"; el del Movimiento de Desocupados Teresa Rodríguez, a trabajar por "la unidad para echar a De la Rúa".

Moyano se centró en la ratificación del paro. "El movimiento obrero ha querido estar presente en este reclamo justo de los sin trabajo", puntualizó. Antes de despedirse le dedicó una frase a Rodolfo Daer: "Esta CGT –señaló en alusión a la propia– nació para luchar y no para ser chupamedia de los gobiernos de turno". Santillán, aun con duras críticas al modelo, estuvo también varios decibeles abajo. Pidió por la libertad de Emilio Alí, cuyo juicio oral empezará dentro de un mes, y consideró que hoy "toda la Argentina se volvió piquetera". De Gennaro tuvo un entredicho con Moyano y terminó por no subir al palco.

Abajo se vio una mezcla particular: los piqueteros de La Matanza que caminaron toda la noche y toda la mañana desde su distrito hasta el centro; gordas con ojotas a metros de universitarios de pelos cortados al ras; murgas de barrio formadas con un redoblante de cada color, pero también batucadas de lujo de militantes sindicales uniformados, chicas con polleras hindúes y otras con sus guardapolvos de docentes. Por encima de todo eso mucha bandera argentina.

El padre (y candidato a senador por el Polo Social) Luis Farinello encabezó su columna en silla de ruedas –le sacaron un yeso del pie hace poco–. "Hay que parar igual, con López Murphy o con Cavallo; los dos encarnan por igual la cara más cruel del modelo", le dijo a este diario antes de abrir el acto con una bendición ecuménica. En la esquina de la 9 de Julio se cruzó con Raúl Castells, que venía de pasar la noche preso. Los dos se abrazaron.

Detrás avanzó la columna de la CTA con la Federación de Tierra y Vivienda, encabezada por De Gennaro y el concejal Luis D'Elía. Y después la CCC con Santillán y el dirigente Juan Carlos Alderete. D'Elía y Alderete son los dos dirigentes de La Matanza que han liderado los últimos cortes de ruta del distrito y que mantienen un largo enfrentamiento por la entrega de planes de empleo transitorio con el Ministerio de Trabajo. Ayer, apenas terminó la marcha, anticiparon que organizarán una nueva, también a Plaza de Mayo, pero sólo de desocupados. Es que esa había sido originalmente la finalidad de la marcha de ayer, antes de que el ajustazo y los cimbronazos en el gobierno la convirtieran en la avanzada del paro general.

Los Gordos quieren participar

Por D.S.

La CGT de Rodolfo Daer reclamó "participación" en el Gobierno, lo que se tradujo como un reclamo de cargos en los ministerios de Trabajo, Salud y Desarrollo Social. Así lo informaron ayer fuentes oficiales luego del encuentro que ayer mantuvo la cúpula de esa central con Domingo Cavallo.

Café y medialunas mediantes, los sindicalistas escucharon cómo el flamante ministro de Economía destrozaba a su predecesor Ricardo López Murphy –llegó a decir que el ajuste de FIEL parecía una monografía para la universidad– y prometía "producción, desarrollo y empleo", aunque evitando un "plan grandilocuente".

La reunión pedida por Cavallo, y a la que concurrió el flamante ministro e Infraestructura, Carlos Bastos, se desarrolló en la Federación de Luz y Fuerza, la coqueta zona de Callao y Quintana, muy cerca de donde vive el gremialista Oscar Lescano.

Según la versión de los sindicalistas, Daer puso reparos al pedido de poderes extraordinarios, y luego se fue contento con las vagas promesas recibidas y, sobre todo, temeroso de que no se hagan realidad.

El jefe de prensa de la CGT, Carlos West Ocampo, resumió la sensación generalizada en pocas palabras: "Hasta ayer el deporte nacional era 'Métanlo a Cavallo'. Lo decía Ruckauf, Chacho Alvarez y De la Rúa. Ahora el deporte nacional pasó a ser: 'Párenlo a Cavallo', porque se va a llevar todo por delante. Si hasta nos dijo que sus reformas no se pueden hacer al ritmo del Congreso".

DE GENNARO

"Como

Por Diego Schurman

El mismo perro con distinto collar. De esa manera interpretaron en la CGT rebelde y la CTA la irrupción de Domingo Cavallo en el Gobierno. Por eso las dos centrales sindicales decidieron confirmar el paro general de hoy, donde pesará la ausencia del transporte y se producirán, pese a las advertencias oficiales, innumerables cortes en rutas y accesos a la Capital Federal. "Como en el amor, en el paro vale todo", justificó el camionero Hugo Moyano, dispuesto a profundizar el enfrentamiento con la Alianza.

La dureza del sindicalista no encontró eco en sus pares de la CGT oficial. Los "gordos" –como se denomina a los dirigentes de las grandes corporaciones: Luz y Fuerza, Comercio, Sanidad, etc.– desistieron de adherir al paro luego de recibir el compromiso del ministro de Economía de anular el paquete de medidas de su predecesor, Ricardo López Murphy. "Nos dijo que no hay ajuste, así que nos quedamos sin razón para convocar a la huelga", reflexionó Rodolfo Daer ante **Página/12**.

Cavallo no logró la misma disponibilidad en la CGT rebelde. Moyano también se resistió a dialogar con la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, con quien mantiene una tirante relación desde aquel programa de Mariano Grondona donde se dijeron de todo menos lindo. En su lugar conversó Juan Carlos Schmid. "Me aseguró que con Cavallo se abría una expectativa nueva. Pero no se trata de una cuestión de nombres sino de rumbo económico", señaló el

BULLRICH NIEGA SU

"Quieren

Por D.S.

Patricia Bullrich no se guardó nada.

–Acá no vale todo, como dijo Moyano. El no puede hacer cortes de ruta como si nada. Ni tampoco nos va a armar el gabinete. Para eso que se presente a elecciones y que lo voten.

Había sido una jornada de arduas negociaciones. No sólo para convencer a la CGT rebelde y a la CTA para que levanten el paro general. También para frenar los rumores que le daban pocos días de permanencia al frente del Ministerio de Trabajo.

–Yo estuve hablando con el presidente De la Rúa y estoy más firme que nunca.

–Pero las renuncias están a la orden del día

–No es mi caso. Yo estoy abocada a mi tareas.

–Una de ellas fue intentar evitar el paro general.

–Lo convocaron de urgencia por el paquete que presentó López Murphy. Levantado ese paquete no hay argumentos para seguir con la protesta. Es irracional. Moyano dijo que él no levanta paros y para mí lo sostiene por la interna sindical, para mostrarse distinto a Daer (de la CGT oficial) que sí recapacitó y dio marcha atrás.

Y MOYANO RATIFICARON EL PARO QUE COMIENZA HOY

en el amor, acá vale todo"

Se profundiza el enfrentamiento con el Gobierno. La medida durará 24 horas. No habrá colectivos ni recolección de residuos. La CGT oficial no adhiere.

titular del gremio de dragado y balizamiento.

El segundo llamado de Bullrich fue menos amable: le recordó el cronograma de servicios mínimos que deben garantizar los gremios. Por decreto, en las horas picos de una huelga están obligados a circular el 50 por ciento de los subtes y colectivos, algo que rara vez se cumple.

La preocupación de la ministra de Trabajo es fundada. La CGT rebelde nuclea a los gremios del transporte, un sector clave para garantizar el éxito de cualquier medida de protesta. Pero la expectativa de Bullrich estaba puesta sobre los anuncios de cortes en las rutas del interior y accesos a la Capital, que podría derivar en represión policial.

Como si fuera poco, también se sumarán a la huelga algunos gremios de la industria, como metalúrgicos y mecánicos, y los trabajadores bancarios. Pero sobre todo, los docentes nucleados en la CTA de Víctor De Gennaro, que mantienen firme la protesta que iniciaron ayer y que, junto a los estatales de ATE, volverán a marchar hacia la Plaza de Mayo.

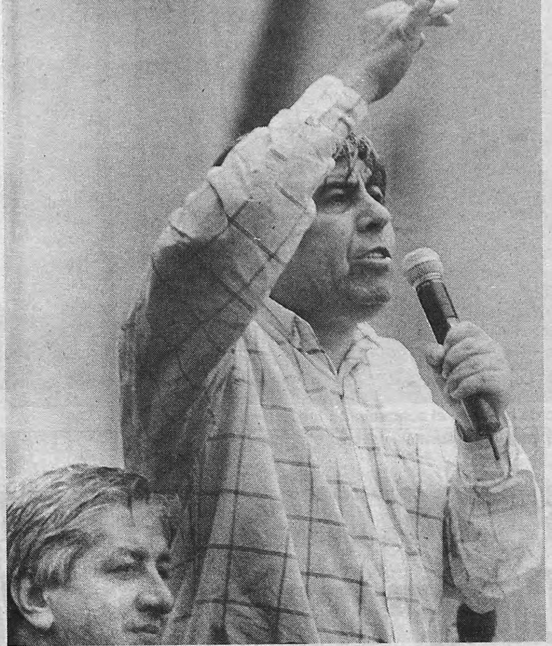
Es que las nuevas incorporaciones al gabinete nacional no son alentadoras para los sindicalistas: recuerdan que durante el menemismo Cavallo desfinanció las obras sociales recortando los aportes patronales. Y que Armando Caro Figueroa, flamante vicejefe de Gobierno, no cumplió con su promesa de bajar la desocupación. Por el contrario, mientras fue ministro de Trabajo la Argentina tuvo su índice récord.

Claro que la CGT rebelde y la CTA se mueven políticamente por distintos andariveles. Moyano mantiene excelentes relaciones con Carlos Ruckauf y hasta se animó a decir que es el mejor candidato a presidente para el 2003. En retribución, el gobernador justicialista no descartó sumar en la lista de candidatos a diputados bonaerenses a Saúl Ubaldini, integrante de la central rebelde.

Para analizar la conflictividad social, Moyano no sólo se sentó en los últimos días con Ruckauf. También lo hizo con el secretario general del Ejército, Eduardo Alfonso –según reveló *Clarín*–, en una rutina que se mantiene "desde hace por lo menos 9 meses", de acuerdo a la información que la CGT rebelde acercó a este diario.

De Gennaro también se muestra defraudado con una Alianza que soñaba como alternativa al modelo menemista. Aunque, a diferencia de Moyano, se mantiene distante de la interna justicialista de la que sí suelen participar tanto la CGT rebelde como la oficial.

Arnaldo Pampillon



Moyano cuestiona el modelo económico, más que a los ministros.
Igual, considera que Cavallo y López Murphy son lo mismo.

Quién para y quién no

◆ **Trenes:** Funcionarán con normalidad: los gremios ferroviarios no se plegaron al paro.
◆ **Subtes:** Metrovías implementará un servicio de emergencia, porque el personal de la empresa apoya la huelga.
◆ **Colectivos:** No habrá servicios de corta, media y larga distancia.
◆ **Taxis:** El Sindicato de Peones de Taxis apoya el paro, pero no los dueños de los vehículos, por lo que muchos de ellos saldrán a trabajar.
◆ **Vuelos:** Habrá cancelaciones y demoras. Adhieren a la huelga las azafatas y el personal administrativo.
◆ **Educación:** La actividad en todos los niveles educativos seguirá paralizada, al continuar el segundo día del paro de 48 horas.
◆ **Tribunales:** Los empleados judiciales adhieren el paro, aunque habrá un sistema de "guardias".
◆ **Bancos:** Los bancarios pararán, aunque pertenecen a la CGT "tradicional".
◆ **Hospitales públicos:** Sólo habrá guardias y funcionará el SAME.
◆ **Recolección de residuos:** No habrá ningún tipo de servicio.
◆ **Combustibles:** Los despachantes de nafta trabajarán con normalidad. Sin embargo, pueden existir inconvenientes con el abastecimiento.

RENUNCIA Y ATACA A LOS GREMIOS

liderar la oposición"

–Tanto Moyano como De Gennaro dicen que la protesta es contra el modelo, sea López Murphy o Cavallo su representante.

–Si no les gusta que ganen las elecciones y pongan al ministro que les parezca. No nos van a decir, presionándonos con paros y marchas, cómo tenemos que gobernar.

–Cavallo salió tercero con alrededor del 10 por ciento de los votos.

–Pero De la Rúa, que ganó la elección, decidió que Cavallo fuera su ministro. Además, la Organización Internacional de Trabajo dice que el paro no es una herramienta para efectuar cambios de la política en general sino que se debe utilizar para cuestiones particulares.

–El alto índice de desempleo, que los sindicalistas lo ubican como resultado del modelo, ¿no le parece una razón sensata para llamar a una huelga?

–Mire, a mí me parece que el llamado al paro fue por una razón y ahora la cambiaron por otra. Los sindicalistas quieren aparecer a la cabeza de la oposición como sea. De todos modos, estamos tratando de ampliar los recursos que existen en el ministerio.

–¿Cómo será el paro?

–Vamos a ver cómo se desarrollan los acontecimientos. Pero acá no vale todo. Nosotros cumplimos con nuestras obligaciones y ellos tienen que cumplir con la suyas, entre ellas cumplir con los servicios mínimos que dispone la ley.

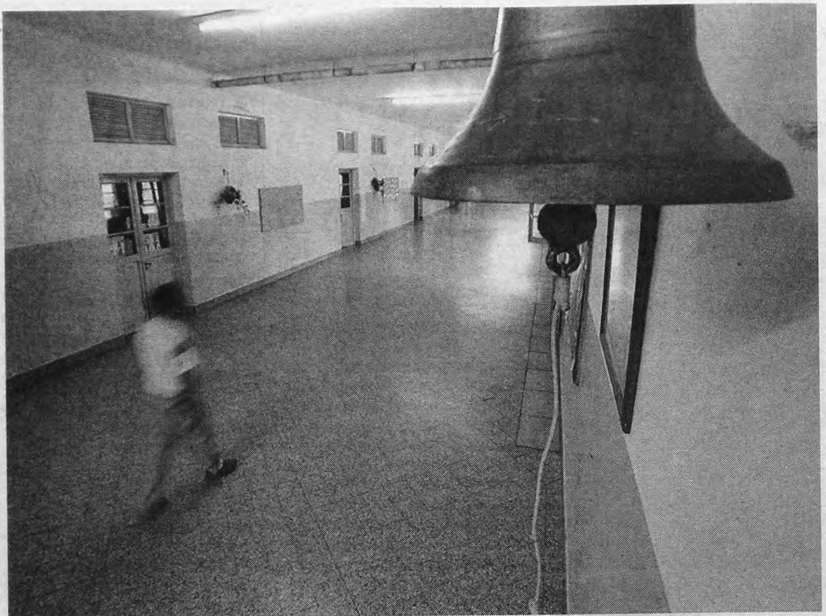
–¿Qué argumento esgrimió cuando habló con Daer, Moyano y De Gennaro?

–Yo les dije que no tenía sentido, que había cambiado la situación. Les recordé que cuando se levantó el impuesto docente, se levantó el paro. Pero bueno, son cabezas duras, no entienden.

–¿Cómo interpretó el encuentro entre Moyano y el secretario general del Ejército, Eduardo Alfonso?

–Me sorprendió. Me parece que son reuniones sociales, es un país libre. Moyano puede tener los amigos que quiera y no está mal que los militares tengan amigos sindicalistas. No hay un trasfondo como ocurría en la década del '70.

credito



Durante la primera jornada del paro de la Ctera, el acatamiento fue alto en todo el país.
"Cavallo pertenece a un partido cuya plataforma educativa es privatista", dijo Maffei.

"El decreto del ajuste en la educación no está vigente. Se garantizan los fondos del presupuesto", aseguró Delich. Sin embargo, la comunidad educativa ratificó el paro y la movilización en repudio por el ingreso de Cavallo al Gobierno y por "la falta de garantías de las promesas".

Maestros y estudiantes marchan desde el Congreso a Plaza de Mayo

Los maestros cumplieron ayer la primera jornada del paro de 48 horas que dispusieron en contra del ajuste, después de que el Gobierno fracasara en sus intentos por frenar la medida de fuerza. El mismo Ricardo López Murphy hizo un esfuerzo por apaciguar los ánimos –antes de dejar Economía al mando de Domingo Cavallo– y aclaró que el recorte presupuestario había quedado en la nada, pero no tuvo éxito: "El ajuste está absolutamente vigente. Cavallo planteó que 'se podrán modificar los recortes que se han practicado siempre y cuando el Congreso me apruebe las seis o siete leyes que voy a mandar en estos días'", advirtió la titular de la Federación de Trabajadores de la Educación (Ctera) y vaticinó que el nuevo ministro "traerá más ajuste". El primer día de huelga docente tuvo alto acatamiento en todo el país.

La Ctera convocó al paro el viernes pasado, apenas terminó de escuchar el anuncio del entonces ministro López Murphy acerca de la transferencia a las provincias del fondo de incentivo salarial docente, una medida que en los hechos significaba la eliminación de ese beneficio. En las últimas horas antes del paro el flamante ministro de Educación, Andrés Delich, habló con Maffei para explicarle que el presupuesto educativo se mantenía tal cual era y le aseguró que los recortes habían quedado sin efecto. Sin embargo, los maestros decidieron seguir adelante con la medida de fuerza porque no visualizan que la simple salida de López Murphy de Economía sea garantía suficiente de que el Gobierno haya abandonado la idea de avanzar con el ajuste.

Los docentes no confían en Cavallo y Maffei fue clara en ese sentido: "Pertenece a un partido cuya plataforma educativa es privatista", recordó la dirigente gremial, y agregó que "hoy (por ayer) tuvo en su discurso palabras que fueron amenazantes". Lo que alimentó las sospechas de los docentes acerca de las verdaderas intenciones del ex ministro menemista, además de sus antecedentes en ese cargo, fue que en su primera aparición como funcionario del gobierno de De la Rúa advirtiera que los recortes presupuestarios podrán modificarse siempre y cuando el Congreso apruebe las medidas que piensa implementar.

"Antes éramos rehenes de los gobernadores, según expresó López Murphy. Ahora somos rehenes de la Legislatura", señaló Maffei, quien se quejó también por "la incertidumbre que han generado las actitudes del señor Presidente sobre el conjunto de la población son muy perjudiciales para todos: para los trabajadores y para los desocupados, más que para nadie". También sostuvo que "a López Murphy lo echamos nosotros", en alusión a las manifestaciones populares en contra del ahora ex ministro.

Los maestros volverán a movilizarse hoy a las 10: a esa hora marcharán desde el Congreso a la Plaza de Mayo junto a los estudiantes universitarios –quienes también continúan en pie de guerra contra el ajuste– para expresar que "no permitirán el achicamiento en la educación". Será la actividad central de la segunda jornada de un paro que ayer tuvo un promedio nacional de acatamiento del 97 por ciento, según la propia Ctera.

Rehenes: *"Antes éramos rehenes de los gobernadores, según expresó López Murphy. Ahora somos rehenes de la Legislatura", señaló Marta Maffei.*

El titular de la Unión de Trabajadores de la Educación porteña (UTE), Francisco "Tito" Nenna, calificó de inusual al paro "porque todos los sectores lo apoyaron, inclusive los padres que decidieron no enviar a los chicos a la escuela". Ese gremio aseguró que en la Capital Federal la huelga "alcanzó el 95 por ciento" de adhesión y que tuvo alto acatamiento aún en las escuelas privadas.

En la provincia de Buenos Aires, el ceterista Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación (Suteba) y la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) coincidieron en señalar que el acatamiento a la huelga fue del "91 por ciento en La Plata y el interior provincial" y del "97 por ciento" en el Gran Buenos Aires.

En el resto del país el panorama fue bastante similar y las clases tampoco se dictaron con normalidad. En Santiago del Estero, por ejemplo, los docentes se plegaron masivamente a la medida de fuerza por primera vezen muchos años, un fenómeno que muchos compararon con las jornadas previas al "Santiagazo". Los índices de acatamiento más bajos se registraron en las provincias de La Pampa y Tierra del Fuego.

SE FORMO UN FRENTE CIVICO POR LA EDUCACION PUBLICA

Preparados para resistir

Por Cecilia Sosa

"López Murphy no cayó, lo volteamos nosotros. Pero nuestras desventuras ni siquiera empezaron. Con Cavallo en el Gobierno el futuro del sistema educativo es negro", profetizó anoche Marta Maffei, titular de Ctera. Es que para el sector educativo la marcha atrás en la poda confirmada por el flamante ministro de Educación, Andrés Delich, casi no dio lugar a festejos. La sombra de Domingo Cavallo como nueva cabeza de la Economía ya inspira los peores pronósticos. "No basta con el anuncio de marcha atrás. Van a haber próximos intentos de recorte. Es necesario que nos juntemos para generar un nuevo poder social que pueda instalarse como referencia de toda la sociedad", dijo Oscar Shuberoff, rector de la UBA. Transcurría una íntima reunión de las cabezas de los distintos sectores educativos de todos los niveles. Todos, ratificaron el paro y la marcha para hoy. Y además, acordaron conformar un Frente Cívico por la Educación Pública para prevenir nuevas (y probables) embestidas.

–Esto sólo se detiene por hoy. Ya se habla de Llach integrándose al Gobierno. Y López Murphy lo copiaba con puntos y comas –se lamentaba un no docente.

–Vos, porque no te acordás de la plataforma educativa de Cavallo -apuntó Maffei.

La jornada había sido larga: miles de estudiantes habían convulsionado el país con sus cortes de calles y clases públicas. Y el anuncio de la marcha atrás en el recorte de 360 millones a las universidades, la eliminación del pago del incentivo docente, no despertaba mayores garantías. "No hay que bajar la guardia. Tenemos que seguir con las acciones conjuntas. Esto es sólo un cambio de estilos", subrayó José Martín. El rector de Cuyo oficiaba de anfitrión en la sede del Consejo Interuniversitario Nacional. Allí confluyeron representantes de Ctera, Conadu, Fatun (no docentes), y FUA (estudiantes) que además de confirmar la marcha conjunta para hoy, decidieron conformar un Frente Cívico en Defensa de la Educación Argentina. Y hasta sumar a la Iglesia, la Unión Industrial y las gremiales obreras y partidos políticos. "Todos los que hayan quedado del otro lado de los dinosaurios", indicaban.

Durante el día las agrupaciones radicales ya habían saludado con "beneplácito" el nombramiento de Delich al frente de Educación, mientras los frepasistas refunfuñaban sus sospechas por los rincones. Pero ante la nueva cabeza de Economía, no había dudas. "Fue Cavallo el que impulsó la transferencia de las escuelas a las provincias. Y esa sigue siendo la causa del conflicto. Tenemos que estar preparados porque después de las elecciones de octubre, estamos otra vez en la calle", advirtió Maffei. "López Murphy tuvo sustentabilidad en el Gabinete, no fue sólo un loco que agarró el micrófono. Ahora viene Llach como mano derecha de Cavallo y el Ministerio de Educación que siempre fue débil, será aún más débil. No sé si llegamos a octubre", dijo Hugo Jasky de Ctera.

Con los 1800 millones de presupuesto reintegrados, los universitarios ahora temen que las partidas no sean giradas desde Economía. "Van a hacer recortes encubiertos. Con Cavallo en el gobierno hay que estar siempre alertas", dijo Daniel Ricci, secretario gremial de Conadu. "También Solá en el '99 nos prometió los 100 millones de vuelta y sólo nos dieron 11", dijo Martín y recordó que hoy, la deuda supera los 140 millones. "Vamos a tener que aprender a defendernos. La situación va a ser más grave que ahora –dijo Maffei– Delich dijo que vuelve el incentivo pero exigimos un cronograma de pagos. Y sería bueno que ustedes también lo hicieran", instruyó.

A las 10, los universitarios se encontrarán en Plaza Houssay para unirse a la multisectorial educativa en Congreso y rumbear a Plaza de Mayo.

ANDRES DELICH

Muy

Por Nora Veiras

Ansioso por convertirse en ministro de Educación, Andrés Delich se apresuró. "Sí juro", dijo antes de que el presidente Fernando de la Rúa terminara de completar la fórmula de rigor. Un par de horas más tarde este sociólogo de 38 años, nacido en París, convocó a la prensa para asegurar que "el presupuesto es exactamente el que votó el Congreso. Ese decreto (el del recorte de 1130 millones de pesos a la educación) no está vigente". El sucesor de Hugo Juri, quien presentó su renuncia indeclinable abatido por el ajuste que había anunciado Ricardo López Murphy, dijo que el flamante ministro de Economía, Domingo Cavallo, le manifestó "su absoluto compromiso para cumplir con los fondos para educación" y rechazó el arancelamiento universitario. Delich se confesó "entusiasmado" por la incorporación del ex ministro menemista al gabinete delarruista. A pesar de las promesas, los gremios docentes y los estudiantes ratificaron las medidas de fuerza (ver aparte).

–¿Cómo va a convivir con Cavallo teniendo en cuenta que su propuesta educativa es totalmente diferente a la de la Alianza? –le preguntó **Página/12.**

–El Presidente decidió que la política educativa la marquemos nosotros en el Ministerio de Educación. Cuando sintamos que otra área lesiona a la nuestra se lo diremos y si no se lo plantearemos al Presidente. Pienso que vamos a tener una buena convivencia. Estoy entusiasmado con el empuje de Cavallo, va

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

ASUMIO COMO MINISTRO DE EDUCACION

contento con Cavallo

a poner en marcha a la Argentina. Está francamente entusiasmado por luchar por el crecimiento económico y solucioanr los problemas de la desocupación.

–¿Qué garantías tiene de que Cavallo no apele al ajuste en educación?

–La situación fiscal es muy comprometida. El ministro ya dijo que va a enviar leyes simples para cubrir ese bache fiscal. Este gobierno ratifica el cumplimiento de los recursos para educación: va a cumplir con el Fondo de Incentivo Docente y las transferencias a las provincias. Confío en que podamos recuperar el clima de los últimos meses.

Acompañado por el subsecretario de Educación Básica, Gustavo Iaies, y el ministro de Educación de Catamarca, Raúl Giné, Delich aseguró que "no es política de este ministerio propiciar el arancelamiento de las universidades públicas". El recorte a la educación superior que obligaría, de hecho, a la aplicación del pago de cuotas a los estudiantes provocó el estallido de la comunidad universitaria (ver aparte). López Murphy siempre había avalado el arancelamiento. Punto en el que coinciden, desde siempre, los hombres de Cavallo.

En uno de los tantos conciliábulos en Educación, la coordinadora

> **Arancel:** ***"No es política de este ministerio propiciar el arancelamiento de las universidades públicas", aseguró el ministro Andrés Delich.***

del programa de Evaluación de la Calidad Educativa, Silvia Montoya, quien llegó al ministerio de la mano del ex ministro Juan Llach, ironizó con que FIEL logró el milagro de que Cavallo parezca de izquierda. Montoya fue la encargada de los equipos educativos de Cavallo durante la campaña electoral en la Ciudad de Buenos Aires y es autora junto con Llach del libro *Educación para todos*. La propuesta cavallista promueve el financiamiento educativo por alumno para que las escuelas compitan en función de los estudiantes que capten, la derogación del Estatuto Docente y el arancelamiento.

Después del tire y afloje que precedió y continuó tras el ajustazo ideado por López Murphy y los hombres de FIEL, el equipo de Delich evalúa, optimista, que "Cavallo no tiene margen para tocar a la educación pública" y remarca que con la marcha atrás al recorte "la comunidad educativa salió fortalecida".

Apenas se discutió en el gabinete el plan de López Murphy, Juri planteó su inviabilidad y terminó renunciando. "Llegué sin hacer ruido y me voy sin hacer ruido", repitió ante sus íntimos y respaldó la continuidad de Delich. El ex diputado radical se encargó de buscar alternativas impositivas para evitar el ajuste. El fugaz secretario de Hacienda, DanielArtana, le llegó a decir a Delich que no se preocupara porque cuando se anunciaran las medidas "vos vas a terminar en Punta del Este". "Si no cambian, vos también vas a terminar afuera", le retrucó el ahora ministro. Ayer, los ministros de Educación de todo el país reunidos en el Consejo Federal se pronunciaron en forma unánime por "rechazar la aplicación de cualquier medida de reducción presupuestaria del sector educativo" y exhortó al Congreso "para que sancione la intangibilidad de todas las partidas previstas dentro del presupuesto nacional para el financiamiento de la educación en todos sus niveles y regímenes". Las promesas están pero Delich debutará hoy como ministro con un paro y movilización de toda la comunidad educativa.



El sociólogo radical Andrés Delich, el nuevo ministro de Educación.
Dijo que consultará su gabinete con el presidente De la Rúa.

El FMI saludó a Cavallo y lo espera para negociar

Claudio Loser, director del Fondo, salió al cruce de las intenciones que se le atribuyen a Cavallo de pasar por alto al organismo. "Somos una cooperativa de la comunidad financiera", desafió.


Gustavo Ercole

Claudio Loser, del FMI. "Dios me libre y me guarde...", afirmó. *"Cavallo tiene buena entrada en la comunidad financiera internacional."*

Página/12 en Chile

Por Raúl Dellatorre
Desde Santiago

Las primeras reacciones de los hombres del Fondo Monetario, ayer por la mañana, dan cuenta de la incertidumbre generada por los vertiginosos cambios en el gobierno argentino. "¡Qué país el de ustedes!", fue el primer comentario realizado por el vocero del FMI muy temprano al primer cruce con este periodista. Unos metros más allá, Claudio Loser, director del Departamento Hemisferio Occidental del Fondo, al encontrarse con *Página/12* se anticipó a cualquier pregunta y poniendo una mano sobre el hombro del cronista, largó con una forzada sonrisa: "Dios me libre y me guarde..." y siguió su paso apurado.

A esa hora, ya se conocían las primeras declaraciones de Domingo Cavallo de la mañana, pronunciadas en la conferencia de prensa en el Palacio de Hacienda. Loser enfrentó el encuentro con periodistas ya programado con anterioridad –dominado por la presencia de enviados de Argentina–, donde tenía previsto hablar sobre las perspectivas del FMI para la región. Prudente, pidió empezar haciendo una síntesis de la información que tenía sobre Argentina, en la que centralmente resumió los anuncios hechos por Cavallo apenas una hora antes. "No va a haber sorpresas: se mantendrá la convertibilidad y la disciplina fiscal", es el principal mensaje que transmitió.

–¿Usted cree que la pauta de déficit de 6500 millones de pesos fue demasiado dura? –fue la primera pregunta con la que se inició el debate sobre Argentina.

> **Nosotros:** *"No obligamos a ningún país a negociar con nosotros. Veo muy difícil que la comunidad financiera acepte negociaciones que no incluyeran al FMI".*

–No fue una determinación del Fondo, la pauta la pone cada país. Lo que sucedió es que hubo un desvío en el primer trimestre relacionado con problemas de contabilidad, por gastos al 30 de diciembre (del 2000) que se registraron el 2 de enero, que provocó algún ruido. También hubo sorpresas con algunos gastos mayores a los previstos.

–¿Cómo piensa que será la reacción de la comunidad financiera ante la renuncia del ministro de Economía, el mismo día que el presidente de la Nación lo presentó y le dio su apoyo frente a la Asamblea del BID?

–El presidente De la Rúa vino a darle su apoyo a López Murphy, pero lo más importante es que respaldó una línea económica, que hoy (por ayer) fue confirmada. López Murphy presentó un plan muy duro, pero evidentemente hubo un desarrollo de hechos políticos que van más allá de cuestiones de la economía, que lo obligaron a renunciar.

–¿Qué información tiene acerca de que Cavallo recurriría directamente al respaldo del gobierno de Estados Unidos para conseguir una reprogramación de la deuda, evitando la intermediación del FMI?

–El señor Cavallo tiene buena entrada en la comunidad financiera internacional, eso lo sabemos. Pero yo creo que también tiene en claro que el FMI no es un organismo separable de esa comunidad financiera. Somos una cooperativa que expresa a esa comunidad y, como tal, no vamos ni queremos obligar a ningún país a negociar con nosotros. Pero veo muy difícil que la comunidad financiera aceptara negociaciones que no incluyeran a los organismos internacionales.

–Después de esta crisis en Argentina, que no fue provocada por un golpe de mercado, ni por el contagio de otra región en debacle, y que sin ninguna duda reconoce su raíz en la recesión prolongada y la caída de ingresos por recaudación tributaria, ¿no se plantea el FMI que llegó el momento de revisar su receta del ajuste, que agudiza las tendencias recesivas? –preguntó **Página/12.**

–En términos de recetas, le diría que no hay fórmulas fijas, sino un trabajo artesanal país por país, en el que cada cual elabora sus propias soluciones. El problema de Argentina ha sido evidentemente por la recesión, pero también se origina en que se vio afectado en 1999 por la situación en Brasil (devaluación en enero) y el nerviosismo de losmercados. Y hay un problema serio de indefinición política, por los acontecimientos que todos conocen de los últimos meses (a partir de la renuncia de Carlos Alvarez). Estas mismas fórmulas en otros países han funcionado bien. Según entiendo, no es una cuestión de recetas, sino de mantener las finanzas en orden. Lamentablemente, hubo señales en el pasado, a partir de estas políticas, que han descorazonado a muchos argentinos. Pero el efecto positivo de tener finanzas fuertes, es más importante que cualquier ayuda.

Algunas frases que harán historia

Por R. D.
Desde Santiago

Algunas frases dichas al pasar por los ahora ex funcionarios del gobierno argentino van a quedar en el recuerdo de los que asistieron a la XI Asamblea Anual del BID.

◆*"Lo importante es que hoy todos saben que Argentina es un país previsible"*, señalaba a las 17.30 horas de Argentina en Santiago, Chile, Ricardo López Murphy, frente a un millar de banqueros, inversores, dirigentes políticos y empresarios en general que seguían atentamente su palabra. Seis horas después, nadie podía afirmar con certeza que Argentina aún tuviera gobierno y cuál era el destino del país en las horas inmediatas.

◆*"Los problemas no se resuelven pegando un portazo"*, decía con suficiencia Daniel Artana, ahora ex viceministro, el domingo aludiendo a los que "desertaron" del gabinete (Storani, Meijide, Makón y Juri) al mismo tiempo que López Murphy anunciaba las medidas del programa nonato. En su defensa, algunos aseguran que los "talibanes" de FIEL no pegaron un portazo, sino que salieron eyectados por la ventana.

◆*"Es una dupla que va a funcionar, porque ambos se necesitan"*, afirmaba con total seguridad Guillermo Calvo, economista jefe del BID, en el mediodía del lunes, con respecto a la convivencia Murphy-Cavallo.

Es el mismo analista que supo anticipar la crisis mexicana, pero ni siquiera sospechó la que se venía en apenas unas horas en Argentina.

En Santiago, Chile, quedó demostrado algo que ya todos sospechaban: los economistas también se equivocan. Más difícil será aceptar que cometen errores porque son humanos.

"Un soberbio insoportable"

Por R. D.
Desde Santiago

"No hay ningún individuo, en los últimos 2000 años, que por sí solo haya sido la solución a todos los problemas", respondió Claudio Loser, director para el Hemisferio Occidental del FMI, cuando lo consultaron si, a su juicio, la designación de Cavallo como ministro era la solución al problema argentino. "Pero eso fue hasta que llegó Cavallo", acotó este enviado. "En ese caso, tendríamos que hablar de a. C. y d. C. (pronunció las siglas en inglés), antes de Cavallo y después de Cavallo", replicó riendo.

Más allá de la broma circunstancial, los funcionarios del FMI no ocultan su inquietud por la vuelta al ruedo del iracundo cordobés, a quien en privado definen como "un soberbio insoportable" y se imaginan, ahora, que llegará con más ínfulas que las que tenía entre 1991 y 1996. La que está en crisis, en definitiva, es la economía argentina, no Cavallo, que está en el momento de su apogeo político.

Hubo otra alusión indirecta de Loser a la personalidad de Cavallo durante la conferencia de prensa. Fue cuando un periodista argentino le recordó que alguna vez, setiembre de 1994, el mediterráneo había cortado relaciones con el Fondo, anunciando que no necesitaba el apoyo del organismo porque tenía crédito abierto en el mercado internacional, hasta que tres meses después estalló la crisis mexicana y lo obligó a cambiar de opinión. "Sí, lo recuerdo, México también decía lo mismo que Cavallo para la misma época", respondió Loser con una sonrisa de costado. Si fue una advertencia para el viejo-nuevo ministro con respecto de cómo tratar al FMI, no fue precisamente de las más delicadas que se hayan escuchado.

CAUTA REACCION DE LA CITY AL DESEMBARCO DE CAVALLO EN ECONOMIA

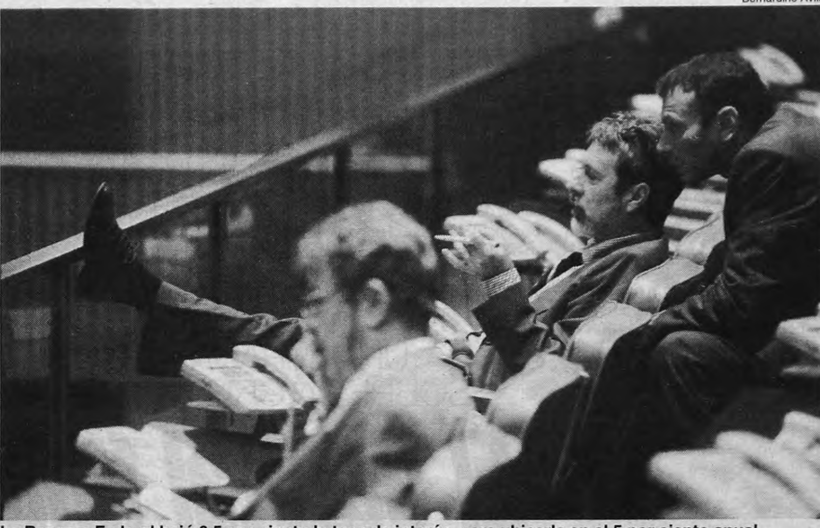
Cotización en alza de las expectativas

Los mercados financieros recibieron con beneplácito a Domingo Cavallo. A pesar de la fuerte baja de Wall Street, donde cayó el Dow Jones y se desmoronó el Nasdaq, todos los indicadores locales mostraron una evolución positiva. La única excepción fueron las cotizaciones de las empresas. Sin embargo, aunque las acciones líderes terminaron la jornada con una baja del 0,6 por ciento, abrieron en alza llegando a acumular una ganancia de hasta el 3,5 por ciento. Los bonos Brady recuperaron 1,5 por ciento. El riesgo país bajó de 901 a 891 puntos. La FED bajó medio punto la tasa.

La decisión de la Reserva Federal, banca central estadounidense, brinda alivio a las finanzas de países endeudados, entre ellos Argentina. El desembarco de Domingo Cavallo en Economía alentó a los corredores, aunque mantienen todavía dudas sobre cómo se estructurará el respaldo político para sostener las iniciativas del nuevo ministro de Economía.

Hasta ahora los financistas no apostaron fuerte en la plaza local pese al ingreso de Domingo Cavallo en el Gobierno. Pero le mantienen el crédito abierto a la espera de medidas. Por lo pronto, la FED bajó medio punto la tasa.

Bernardino Avila



La Reserva Federal bajó 0,5 por ciento la tasa de interés, para ubicarla en el 5 por ciento anual.
Ese ajuste brinda oxígeno a la nueva administración en Economía. Acciones y títulos tuvieron leves subas.

El mismo Cavallo se había encargado, a primera hora de la mañana de ayer, de disipar incertidumbres. Consciente de las turbulencias que en los mercados financieros provocan las indefiniciones, se dirigió al Palacio de Hacienda y brindó una breve conferencia de prensa. Sus palabras trataron de ser contundentes. "No va a haber ninguna sorpresa, ni monetaria, ni cambiaria, ni fiscal", disparó. "El ahorro de la gente, los precios, el tipo de cambio va a seguir igual por muchos años. La convertibilidad no va a ser abandonada nunca", afirmó.

Las palabras del nuevo titular del Palacio de Hacienda fueron bien recibidas por los mercados financieros. Las acciones abrieron en alza, aunque terminaron con una leve baja del 0,6 por ciento. Pero la causa de la caída no fue la crisis política interna, sino la inducción generada por la retracción de los mercados internacionales. La Reserva Federal de Estados Unidos, tal cual se preveía, decidió ayer una baja de la tasa de interés para contarrestar la desaceleración de su economía. Normalmente esta medida repercute favorablemente en las cotizaciones, pero la baja de medio punto en vez de tres cuartos, como todos los operadores esperaban, generó expectativas negativas que se tradujeron en la caída del Dow Jones y del Nasdaq. El Dow que agrupa a las principales firmas industriales perdió 238,35 puntos –el equivalente a 2,4 por ciento– quedando en 9720 puntos. En tanto, el más volátil índice Nasdaq de las empresas tecnológicas, especialmente de las vinculadas a la "Net Economía" y la Biotecnología cayó 4,8 por ciento.

En Buenos Aires, a contrapelo de esta tendencia los bonos de la deuda externa argentina (Brady) se recuperaron en promedio el 1,5 por ciento. Los títulos públicos flotantes (FRB) concluyeron a 86,25 dólares. Y las tasas interbancarias treparon a un piso del 30 por ciento anual.

El riesgo argentino dejó atrás su persistente alza y experimentó una moderada recuperación. Medido en términos del índice EMBI de JP Morgan, bajó 0,33 por ciento. Al cierre quedó en 897 puntos básicos, un nivel superior al de Venezuela y cercano al de Turquía. Las acciones, en cambio, borraron la ganancia del 3,5 por ciento experimentado desde la apertura. El índice Merval de las firmas líderes cerró en 440,2 puntos, un 0,6 por ciento abajo. El panel de empresas arrojó un balance de 28 alzas, 21 bajas y seis papeles sin cambios, pero el recinto bursátil ganó volumen de transacciones, al aumentar de 24,6 a 36,8 millones de pesos en comparación con la rueda anterior.

Cardoso está preocupado

La crisis económica de Argentina, sus repercusiones en el Mercosur y en las negociaciones para la creación de la zona de libre comercio continental preocupan al presidente de Brasil, Fernando Henrique Cardoso.

Según informó su ministro de Comunicaciones, Joao Pimenta da Veiga, "el presidente Cardoso admitió que está preocupado con lo que está sucediendo en Argentina, que no es nada bueno, porque repercute en el Mercosur, pero a la vez reconoce la fuerza que tiene ese país para superar la crisis", argumentó. La única repercusión a corto plazo en Brasil, agregó el ministro, será "la conocida especulación y nada más, porque aquí no hay crisis cambiaria, tenemos un superávit fiscal, la inflación bajo control y la situación bancaria está equilibrada". Pimenta da Veiga agregó que la situación argentina "exigirá mucha convergencia política" y que el regreso al Ejecutivo de Domingo Cavallo "es positivo porque él conoce bien la economía de su país". En tanto, el canciller brasileño, Celso Lafer, expresó su confianza en que, bajo el comando de Domingo Cavallo, Argentina "sabrá encontrar medios para superar sus dificultades, a través de medidas que fortalecerán incluso al Mercosur". Lafer afirmó que Cavallo "conoce la importancia del Mercosur y del mercado brasileño para la dinámica de la economía argentina". Según el canciller, la recuperación de la economía argentina es esencial para definir el futuro del bloque regional y la cohesión de sus socios en las negociaciones externas. "Una Argentina fuerte es un patrimonio para todos nosotros y para el futuro del Mercosur", concluyó.

LAMENTOS DEL FUGAZ EQUIPO ECONOMICO DE FIEL

Los incomprendidos en retirada

Con la dignidad de cruzados derrotados por los infieles, en medio de invocaciones a la "seriedad" y deseos para "que sea lo mejor para el país y para el nuevo ministro", los personajes más emblemáticos del fugaz equipo que ocupó por dos semanas el Palacio de Hacienda, Manuel Solanet, Daniel Artana y el propio Ricardo López Murphy, coincidieron por separado en que no evaluaron correctamente el apoyo político que recibiría el programa presentado el pasado viernes.

No obstante, aunque reconocieron el error, los funcionarios persistieron en sus certezas. El consenso no se logró, no por el contenido intrínseco del fallido plan, sino porque fue "mal comunicado". Según los flamantes ex funcionarios, el ajuste no atacaba a la educación.

"En ningún caso, sería absurdo, hubo un intento de recortar el gasto de educación", intentó justificar LM, ayer por la mañana luego de que Domingo Cavallo le deje la posta ante los periodistas. Después dijo que en todo momento fue consciente de las limitaciones políticas de su plan. "No soy ingenuo", enfatizó. La causa de su rápida salida de Economía fue otra. "Perdimos la batalla con la opinión pública, no la pudimos ganar", reconoció. "No quiero decir que no la libramos, no la pudimos ganar", completó.

Manuel Solanet, más apesadumbrado, expresó que "sin duda no puedo decir que tenga una buena sensación". "Creo que hubo una muy grande incomprensión, que no nos acompañó un esquema de poder que era necesario para que todo esto pudiera encauzarse", agregó. El ex hombre de la dictadura, sin embargo, no dio el brazo a torcer. "Hubiera sido necesario un esfuerzo a lo mejor mayor para que se entendiera que no se estaba atacando la educación, sino que se estaba cargando el peso de la corrección en un desvío que debía corregirse", explicó. Daniel Artana, por su parte, dijo que "nosotros no somos dogmáticos".

UNA MIRADA Y UNA PROPUESTA SOBRE LA CRISIS QUE SACUDE AL PAIS

El capital financiero y el futuro de la Argentina

Por Guillermo O'Donnell *

No bien terminé este artículo llegó la noticia de la designación de Domingo Cavallo como ministro de Economía. Este episodio devuelve al gobierno a uno de los principales promotores –primero como presidente del Banco Central durante la dictadura militar y luego como ministro de Economía de Menem– de los procesos que describo abajo. Sería algo más que inocente pensar que esta designación alterará las características y consecuencias de la crisis que analizo en este texto.

1. Introducción

El capital financiero que se ha impuesto en nuestro país tiene gerentes, ideólogos y propagandistas muy bien remunerados. Pero no tiene ni puede tener aliados sociales. La crisis dentro de la crisis que vive nuestro país debería servir, al menos, para dejar esto en claro. Entenderlo es importante, no sólo en sí mismo sino también porque marca los posibles aunque arduos caminos que permitirían resolver esta crisis. Este es el tema del presente texto. Contiene dos argumentos principales. Uno es que el tipo de capital financiero que se ha impuesto en la Argentina no puede tener aliados sociales y que, obedeciendo su propia lógica, no puede querer otra cosa que seguir devorando a la sociedad y el Estado argentinos. El segundo argumento es que la orientación política de este capital va desplegando, cada vez más claramente, su contenido intrínsecamente autoritario.

Desgraciadamente, como aquí planteo opiniones que difieren de las que promueven, con un ensordecedor aparato propagandístico, los (mal) llamados mercados, tendré que dar algunos rodeos y explicar algunos conceptos. Espero que la paciencia de lectores y lectoras me acompañe. Con las simplificaciones que impone el espacio disponible, en la primera sección presento el camino de desarrollo bastante exitoso que han seguido algunos países, en la segunda describo el destructivo rumbo seguido por nuestro país y en la tercera advierto sobre las consecuencias no sólo social y económicamente regresivas sino también autoritarias del camino que está siguiendo nuestro país. En la última sección esbozo algunas posibilidades alternativas.

2. Caminos exitosos

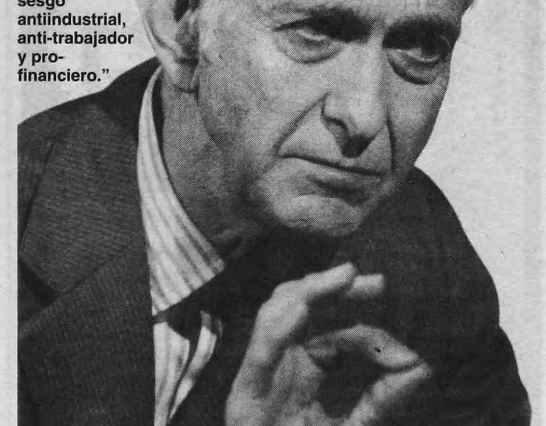
La democracia contemporánea coexiste íntimamente con el capitalismo. El capitalismo se mueve y reproduce sobre todo por medio de las ganancias que los empresarios realizan y reinvierten. Esas reinversiones legitiman la dominación social de los capitalistas: ellos pueden argumentar que su interés sectorial en lograr esas ganancias es en interés general de la sociedad, es decir, mediante sus inversiones los capitalistas generan empleo y crecimiento económico, y con los impuestos que entonces capitalistas, trabajadores y otros pagan, el Estado puede proveer diversos bienes, incluso para los trabajadores y los sectores más desprotegidos.

Esta es, básicamente, la ecuación keynesiana que promovió el progreso del capitalismo mundial a partir de la Segunda Guerra Mundial. Más tarde, desde hace aproximadamente un par de décadas, se aceleró la globalización. Ella incluye el importante peso de un capital financiero que puede entrar o salir velozmente de los países. Esto creó, aun en los países más poderosos, importantes restricciones en sus políticas macroeconómicas (que deben tener en cuenta la volatilidad del capital financiero), los llevaron a inducir que sus empresas exportaran cada vez más y, si no, a reducir el tamaño del Estado (cosa que muy pocos hicieron), a reinventarlo como una entidad menos "ancha" en sus atribuciones pero más activa y eficaz en sus intervenciones.

Estos países están navegando con bastante éxito las tormentas de la globalización. Se trata de Estados Unidos, Canadá, de Europa occidental, Australia y Nueva Zelanda, así como Japón, Corea, Taiwan, entre otros. Ellos han afrontado y seguramente volverán a afrontar situaciones difíciles, incluyendo problemas de bastante extenso desempleo. Pero estos problemas, que buena parte de esos países además ya ha superado, fueron paliados por seguros de desempleo y otras políticas de protección social que sólo pueden ser emprendidas por un Estado que sigue siendo reconocido como palanca fundamental del desarrollo y la equidad social.

En estos países, el capital financiero ha seguido jugando el papel que le corresponde en una economía orientada al crecimiento. Esto es, aceitar las relaciones entre otras ramas del capital al facilitar, sobre todo mediante créditos y el funcionamiento de bolsas de valores, la capacidad de operación e inversión de aquéllas. A pesar de que, en estos países, parte del capital financiero se ha desplazado hacia operaciones especulativas, buena parte del mismo –y esto me importa recalcarlo por contraste con nuestro país– continúa casada con el desarrollo de las estructuras productivas –industriales, agrarias y comerciales– que ayuda a financiar y de la cual deriva, consiguientemente, buena parte de sus propias ganancias. Por lo tanto, es en directo interés de ese tipo de capital financiero que la estructura productiva de los respectivos países se expanda y prospere. Es por eso que, a pesar de las incertidumbres que provoca la globalización, estos países han logrado algunas cosas fundamentales. Me refiero, entre otras, a conservar estructuras productivas dinámicas aunque parcialmente transformadas; internalizar y difundir socialmente (educación y trabajo mediante) innovaciones científicas y tecnológicas, y reconstituir un Estado que, al expresar y reforzar esas tendencias, ha seguido siendo un agente básicamente verosímil del bien público. Una consecuencia de esto es que, aunque lejos de ser perfectas, las democracias de estos países gozan de buena salud. Desgraciadamente, casi nada de esto ha ocurrido en nuestro país.

> Más allá de los detalles, se ha impuesto una visión única sobre la crisis que sacude tanto la economía como la política nacional. Este texto del politólogo Guillermo O'Donnell (autor de, entre otras obras claves, "El Estado burocrático autoritario") pone justamente en entredicho los lugares comunes que fundamentan los sucesivos planes de ajuste sin salida aparente y abre la discusión sobre las bases de una posible alternativa.



Alfredo Martínez de Hoz. "Un verdadero pionero en el sesgo antiindustrial, anti-trabajador y pro-financiero."

3. Un camino de derrota

He discutido en otros textos, que aquí no puedo reproducir, las causas que explican el derrotero que nos ha llevado hasta la crisis actual. Este derrotero, anunciado en el Rodrigazo, comenzó orgánicamente en la malhadada gestión –económicamente inepta y socialmente vengativa– de Martínez de Hoz. Este fue un verdadero pionero en su sesgo antiindustrial, anti-trabajador y pro-financiero (recordemos la "tablita" y la desenfrenada especulación a que dio lugar), para no hablar de la brutal represión en la que apoyó sus políticas. Ahí comenzó la espiral de las dos maldiciones que hoy nos agobian, la deuda externa y la desintegración de la estructura productiva. Esta espiral ha continuado, con el parcial interludio del gobierno de Alfonsín y el fracasado Plan Austral, hasta nuestros días. En el camino, como sabemos a través de los trágicos datos de pobreza, desempleo, desindustrialización, desaparición de economías regionales y otros, esa espiral ha logrado ponernos en cuestión como nación que aspira a ser un techo acogedor para todos sus habitantes.

En capitalismos como los mencionados en la primera sección, el capital financiero sigue apoyando la reproducción del capital productivo; aunque ha ganado peso en relación a otros tipos de capital, aquél sigue siendo un componente importante, pero no dominante, de la forma en que esos capitalismos se reproducen dinámicamente. La tragedia de nuestro país es que esto no es así. Entre nosotros, el capital financiero tiene dos características tan perversas como íntimamente relacionadas. Una, ya casi no tiene conexiones con el capital productivo operante entre nosotros; además, buena parte de esas tenues conexiones funciona para lograr ganancias que, en lugar de ser reinvertidas donde fueron generadas, realimentan los circuitos del capital financiero. La otra característica es que casi todas las ganancias de este capital surgen de operaciones centradas en la especulación, política y económica, desde nuestro país y desde el exterior, con los títulos de la deuda pública y con las menguantes perspectivas de nuestro país de ir pagándola –el "riesgo país" es el termómetro de esas especulaciones–.

Este capital, ya sea que hable castellano o inglés (o lo que fuere), tiene un interés absolutamente prioritario: que la Argentina (en realidad, los argentinos a los que se les puede aplicar el necesario torniquete) pague los intereses de la deuda pública (aunque nunca pueda pagar el capital, pero esto no es problema para aquél, ya que asegura en su beneficio sucesivas renovaciones, con sus consiguientes intereses, de una deuda que por eso mismo continúa creciendo). Por su lado, el Fondo Monetario Internacional hace, simplemente, lo que su misión le manda: vigilar y llegado el caso presionar duramente para asegurar esa capacidad de pago. El Fondo y este capital financiero coinciden en este interés prioritario: que de alguna manera se pague el "servicio" de la deuda. Para que esto ocurra el Estado tiene que tener sus cuentas más o menos equilibradas de manera que, aunque no logre superávit, el capital financiero tenga suficiente "confianza" en la capacidad de pago del Estado como para ir renovando (y por lo tanto aumentando) la deuda y, gracias a ello, continuar recibiendo acrecidos intereses.

Así este capital realiza sus ganancias, que reaparecen como una deuda externa que aumenta, por esto mismo, continua y velozmente. Además, el Estado, sobre todo desde que renunció inexcusablemente a la propiedad de actividades (como gas y petróleo) que podían proveerle directamente divisas, afronta el problema adicional de lograr que ese mismo capital financiero acepte cambiar (más o menos uno a uno) los pesos que el Estado ha recaudado por las divisas que necesita para pagarle a aquél. Hay otra buena razón, sutil pero nada insignificante, para la insaciable voracidad de este capital: su interés racional es balancear, por un lado, la capacidad del país de seguir pagando y, por el otro, maximizar los intereses que cobra. Esta es otra razón por la que este capital exhibe, en el mejor de los casos, una temblequeante "confianza" que justifica un "riesgo país", y sus consiguientes intereses, constantemente altos –cabe entender, frente a este difícil y siempre móvil acto de balanceo, las generosas remuneraciones de los expertos gerentes de este capital, así como compadecer a los funcionarios que, con buena intención pero escaso horizonte, tienen que bailar al compás de estos cálculos–. Finalmente, este capital financiero con escasos vínculos con lo que queda de nuestra estructura productiva poco se interesa por la suerte de ésta, ya que escasa parte de sus actividades y ganancias provienen de financiarla –más bien, tiende a esquilmarla con créditos que bordean la usura–.

Claro que el costo de seguir cumpliendo estos ciclos es exprimir cada vez más a un país que –por supuesto, dadas estas circunstancias– no logra salir de la recesión y sus trágicas consecuencias sociales. Pero, aunque tal vez algunos lo lamenten personalmente, no es esto lo que importa a los gerentes y voceros del capital financiero. La lógica de hierro de este ca-

pital exige "confianza", y esta confianza consiste en mostrar la capacidad del país de seguir endeudándose, pago de jugosos intereses mediante, con ese mismo capital. Estos ciclos dominan, lo hemos visto repetida y claramente, la política económica y fiscal de nuestro país –un grado y tipo de dependencia que no soñaron siquiera los más pesimistas textos sobre la dependencia escritos hace algunas décadas–. El hecho es que entre nosotros el capital financiero ha logrado ser, encontraste con los países que han seguido caminos menos destructivos, la rama netamente dominante del capital. Parte de este resultado internacionalmente insólito, al menos entre países que aún aspiran a ser naciones, se debe imputar a la globalización. Pero ya vimos que esta es sólo parte de la explicación. Parte aún mayor hay que buscarla en el resultado de una sistemática corrupción (en la cual también fue pionero el período de Martínez de Hoz y sus violentos pero muy tentables socios militares), en coimas inmensas, en brillantes maniobras contra el fisco y, por cierto, en privatizaciones tramposas. Como el caso Moneta deja entrever, una inmensa masa de este dinero "sale" del país para en parte regresar –colmo de los colmos– como deuda externa, por medio de "préstamos" que han ayudado grandemente no sólo a la especulación sobre la deuda pública sino también a que el capital financiero compre a precio de liquidación, y subordine a su propio patrón de acumulación, parte considerable de lo que nos ha ido quedando de estructura productiva.

Impulsado por esta lógica, el capital financiero gobierna cada vez más completa y directamente. Si los "mercados" pierden "confianza", mediante su fuga amenazan con la cesación internacional de pagos del país, al que ya no le comprarían los pesos que hacen falta para seguir pagando en divisas los intereses de la deuda. Esta es, lisa y llanamente, una extorsión. Lleva rigurosamente a más y más "ajustes" para que el Estado, cuya capacidad tributaria cae al compás de las recesiones que profundizan esos mismos ajustes, extraiga otra libra de carne de la población. La extorsión es poderosa porque es creíble. En contraste con buena parte del capital productivo, incluso del tipo de capital financiero que tiene fuertes vínculos con aquél, el que opera entre nosotros puede salirse casi por completo de nuestro país, sin tener que lamentar haber dejado mucho más que unas buenas computadoras y algunas lindas quintas en Pilar.

Quiero insistir sobre un punto crucial. Dada la posición estructural que este tipo de capital financiero ha logrado en nuestro país (tenues vinculaciones con la estructura productiva y, paralelamente, concentración de sus actividades en especulación centrada en la deuda pública), el mismo actúa con rigurosa racionalidad, acompañada por la verdadera misión de varias agencias internacionales (especial pero no exclusivamente el Fondo): asegurarse, por medio de todos los "ajustes" que sean necesarios, la capacidad del país de seguir pagando los intereses de la deuda y, de paso, aumentándola. Además, un tipo de capital que se ha hecho tan dominante –incluso sobre otras fracciones del capital que operan localmente– y con tanta capacidad de extorsión, quiere maximizar sin límites sus ganancias. Así, deja claro que no está dispuesto a aceptar que los "ajustes" incluyan que pague algunos impuestos sobre sus propias actividades y ganancias –véase por ejemplo la espectacular omisión de este rubro en las medidas anunciadas por López Murphy–.

La autoeximición de obligaciones que mostrarían un mínimo de solidaridad con el país del que extrae sus ganancias es característica de la soberbia de un capital que se siente sin enemigos a la vista, ya sea otros sectores capitalistas que cuanto más aciertan a quejarse por ser ellos también esquilmados, como una sociedad abrumada por el desempleo y el empobrecimiento constantes. Esa soberbia aparece en el discurso de los voceros de este capital. Ellos repiquetean advirtiéndonos que cada vuelta de tuerca es absolutamente lo único que se puede hacer y que, por lo tanto, toda crítica es muestra de "ideología" e "irracionalidad". Lo que dicen esos voceros, por supuesto, no es nada de eso; es conocimiento "técnico", apoyado por credos económicos que desde el Norte exportan para crédulos subdesarrollados pero que allí no creen ni practican.

4. La soledad de los ganadores

Comenté que en toda sociedad capitalista los sectores o clases dominantes proclaman que su interés sectorial es también un interés general. Vimos también que ese discurso gana, en algunas circunstancias, bastante credibilidad. El capital financiero en nuestro país también nos dice esto, con el tono tecnocrático de doctores economistas, el modo melifluo de educados periodistas y, recientemente, en la manera entre marcial y oracular de López Murphy y la mesiánica de Cavallo. Esto es, el nuevo "ajuste" y los que por este camino seguirán, no sólo es lo único que se puede hacer. Es también algo que, en definitiva, beneficiará a todos. Claro que muchos no concordamos, pero esto se debe a que, a diferencia de aquellos economistas, periodistas y gobernantes, "carecemos" de los conocimientos y la información necesarios.

El problema para este capital y sus voceros es que su discurso no puede ser verosímil. Es demasiado evidente, a pesar de los esfuerzos publicitarios que se hacen y se redoblarán en el futuro, que el interés particular de este capital financiero no puede ser de manera alguna el interés general de nuestra sociedad. Este capital, en contraste con otros más ensamblados en las respectivas estructuras productivas, no puede legitimar la dominación que ejerce y que ha venido extendiendo, en un crescendo casi ininterrumpido desde el Proceso, hasta la cúpula del Estado. La voraz especulación que lo constituye en este tipo de capital tiene, a medida que se va desnudando cada vez más, la grave consecuencia de despojarlo de aliados sociales. Por supuesto, para disimular esa desnudez este capital puede usar su inmensa capacidad de corrupción y de cooptación. Pero estas no son alianzas que permitan proyectar estrategias políticas; son contratos de compraventa de poca duración y escasa densidad política.

Ricardo López Murphy. "Fue espectacular la omisión de cualquier referencia a las actividades y ganancias del capital financiero entre sus ajustes."

Hace poco tiempo, en una entrevista que en **Página/12** me hizo Horacio Verbitsky (25/10/00, págs. 12/13), hablé del riesgo de muerte lenta de nuestra democracia. Esto es, no se trataría de un abrupto golpe militar sino de la progresiva corrosión de libertades básicas, la creciente lejanía de la política en relación con el conjunto del país y la reducción de la política al estrecho escenario de las intrigas de palacio. En este sentido, el desnudamiento de la lógica implacable resultante de la posición que ha logrado el capital financiero, espectacularmente acelerado por el reciente "ajuste", me parece, por un lado, motivo de honda preocupación y, por el otro, indicación de rumbos mejores que tal vez aún podamos emprender.

Me explico. La forma de operación del capital financiero en nuestro país y su consiguiente soledad social aparece en la política mediante un discurso cada vez más autoritario. Este discurso insiste que la píldora amarga del eterno ajuste hay que imponerla a una población que no sabe lo que en realidad le conviene; no les habla a ciudadanos sino a sujetos, cuyo descontento interpreta, claro está, como confirmación de su irracionalidad e ignorancia. De aquí hay sólo un paso para reprimir con buena conciencia las manifestaciones de ese descontento –si los gobernantes van a hacer bien sus cuentas, en sus cálculos presupuestarios deberían incluir nuevos gastos para gases lacrimógenos, balas (esperemos, sólo) de goma, espionaje de liderazgos sociales, y sueldos extra de policías y, por qué no, de militares, entre otras bellezas–. Este discurso comete la misma degradación del otro cuando se refiere a "los políticos", aunque claro que no se refiere a todos (hay algunos que entienden "los mercados") sino a los que de alguna manera expresan, aunque a veces con notable recato, aquellos descontentos. La política pública, incluso aquella que afecta profundamente a una inmensa mayoría, es sustraída de la discusión pública –sólo algunos, los que saben y tienen los contactos adecuados, pueden decidir–. Salvo los que recitan el credo del capital financiero, todos los demás estorbamos –espero que el presente artículo también–.

Domingo Cavallo. "Vuelve al gobierno uno de los principales promotores de los voraces procesos de dominación del capital financiero."

Esta es, por supuesto, la esencia misma del discurso autoritario. Para decirlo suavemente, condice poco con el régimen democrático y con las libertades que aún tenemos. ¿Cómo conseguir votos en el Congreso y, sobre todo, en la población –augurios cada vez más negros de las elecciones de octubre– para convalidar este "ajuste" interminable? Claro, por el momento se puede abusar del recurso profundamente antidemocrático de los decretos de "necesidad y urgencia" y las "leyes de emergencia". Pero la precariedad legal de estos recursos pone nerviosos a "los mercados". La ruta del ajuste, sobre todo a partir de que desnuda su vinculación con este capital financiero, es la de la devaluación, si no de la moneda, de la ciudadanía y, con ella, la tendencia a una creciente represión que –ecos de épocas no tan lejanas– se autojustificará en la incurable "irracionalidad" de la gente, de sus liderazgos sociales y de "los políticos".

5. Posibilidades

Lo que acabo de describir no tiene que ver con las características morales (por lo demás, al parecer, no excelsas) de los gerentes y corifeos de este capital financiero. Se trata de un dato estructural, el de la posición que éste ha logrado y, a partir de ella, de la lógica ineluctablemente depredadora con que realiza sus ganancias. Dado esto, aquellos serían muy malos gerentes si no siguieran esquilmando al país.

Escribo estas líneas no sólo porque vale la pena conocer estos mecanismos. También lo hago porque ellos marcan algunas demandas y, tal vez, algunas posibilidades, a la política. Frente a esta perversa estructuración de la dominación del capital financiero, los liderazgos políticos que se pretenden democráticos y progresistas no tienen derecho a actuar como si lo que ha estado ocurriendo no fueran más que percances en un camino que en sí mismo no es objetable. Las intrigas de palacio y las luchas por lograr o mantener tal o cual cargo en el gobierno no desvían en un milímetro la destructiva trayectoria pautada por este capital financiero. Además, esas maniobras sólo ratifican el desprecio de ese capital por "los políticos" y ensanchan el camino para variadas vocaciones autoritarias.

Hay momentos en la historia en que los liderazgos sociales y políticos deben convalidar su posición, o cederla a otros/as, mediante un lúcido y valiente esfuerzo por revertir malignas tendencias. Al final de la Primera Guerra Mundial, contemplando la desgraciada situación de Alemania y entreviendo su terrible futuro, Max Weber aseguraba, sin perder ni exagerar la esperanza, que "la política es un arduo limar de duras maderas". Esto no es menos cierto para la Argentina de hoy. El futuro de un país cada vez más esquilmado y gobiernos cada vez más autoritarios sólo puede ser evitado mediante una gran tarea política: promover una alianza productiva fundada en valores de equidad social y de vigorización democrática que a su vez sustenten la decisión de reconstituir una nación contra la mera aglomeración de individuos, además cada vez más desigual, a que nos conduce el proceso que he descripto. Para esa tarea se debería convocar a los segmentos capitalistas que aún tienen alguna capacidad y vocación productiva y a liderazgos sindicales actuales o emergentes, y amalgamarlos con impulsos provenientes de la sociedad en forma de organizaciones de usuarios, de jubilados, estudiantiles, barriales, de derechos humanos, de fomento de la transparencia gubernamental y empresaria y, por suerte, un largo etcétera. No se trata, por cierto, de promover una alianza de santos (no parecen quedar muchos en varios de los actores sociales recién aludidos), sino de promover objetivamente coincidencias entre quienes tienen tanto aspiración como intereses consistentes con que esta nación y su Estado sean un techo acogedor para todos.

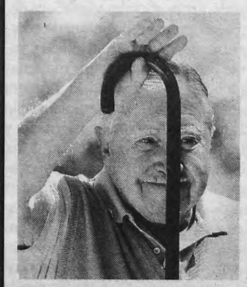
Las maderas que habrá que pulir son particularmente duras. El capital financiero y su extenso aparato propagandístico se defenderán con uñas y dientes. Amenazarán y producirán algunos golpes de mercado, que habrá que vadear con pulso firme y una ciudadanía solidarizada; sus gurúes anunciarán interminables desgracias, y los siempre listos represores apuntarán contra las movilizaciones que quienes hagan aquella política aceptarán y promoverán. Para peor, el fruto de estas luchas no será inmediato. Se trata de un largo y duro camino, como corresponde a revertir una situación que lleva más de dos décadas estructurándose en un poder que, aunque socialmente sea políticamente solitario, cuenta con enormes recursos.

Los detalles de este camino no pueden ser prescriptos a priori. Pero la voraz dominación del capital financiero nos ha hecho, al menos, el favor de hacer clara la dirección general de ese camino. En diversos espacios de la sociedad argentina hay personas y liderazgos que acompañarían este intento. Pero ellos no pueden hacerlo solos. Hacen falta también liderazgos políticos que los convoquen y articulen, aceptando sufrir, lejos del palacio y sus roscas, los fríos vientos de duras luchas contra grandes poderes. Si estos liderazgos existen, o si van a emerger antes de que sea demasiado tarde, es la gran cuestión que plantea el momento actual.

* *Profesor de Ciencia Política en la Universidad de Notre Dame, Estados Unidos.*

DESDE ARGENTINA

Pedido de detención



La jueza federal María Servini de Cubría informó a la Justicia chilena que existen pruebas suficientes para procesar al dictador Augusto Pinochet (foto) por el crimen del ex general Carlos Prats y de su esposa, Sofía Cuthbert, y reclamó el arresto del militar para su posterior extradición a la Argentina. La magistrada explicó en su escrito que, antes de dictar el procesamiento de Pinochet, debe tomarle declaración indagatoria y para esa diligencia es necesario que el ex dictador sea trasladado a Buenos Aires en condición de detenido. Es que Chile exigió el procesamiento antes del juicio de extradición, pero en Argentina primero hay que indagar y luego procesar.

Colores, el hipertenso

El represor Juan Antonio Del Cerro, alias "Colores", sufrió un pico de presión mientras esperaba ser llevado de la Alcaidía de tribunales al juzgado del Gabriel Cavallo, quien lo iba a interrogar por las desapariciones de José Poblete y Gertrudis Hlaczik. La declaración fue suspendida y el represor, que recientemente fue operado del corazón, fue sacado del edificio de Comodoro Py por el SAME. Su abogada, la defensora oficial Silvia Otero Rella, requirió la nulidad del fallo en el que Cavallo declaró la inconstitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. La defensora fundó su pedido en "el incumplimiento de los pasos procesales como falta de intervención de la defensa y de requerimiento fiscal".

Inician en Alemania una causa por el genocidio en la Argentina

Es la segunda de esa naturaleza en el mundo; la otra es la de Garzón. La querella se presenta hoy. Hay acusaciones contra unos 50 represores, incluidos todos los integrantes de las juntas.

La Justicia alemana investigaba hasta ahora doce casos de desapariciones de ciudadanos de ese país durante la última dictadura argentina. Pero la Coalición contra la Impunidad espera que todos las víctimas reciban justicia y que todos los culpables sean condenados. Por eso presentará hoy una querella por "genocidio y crímenes contra la humanidad". Esta es la segunda denuncia de ese tipo: la primera es la que lleva adelante el juez Baltasar Garzón en España. Ayer, el presidente alemán, Johannes Rau, recibió en Berlín a una delegación de familiares de desaparecidos.

En el escrito, la Coalición –organismo alemán formado para impulsar estos juicios– puntualiza acusaciones contra unas 50 personas, entre las que figuran todos los miembros de las cuatro juntas militares argentinas, los comandantes de las zonas y subzonas militares de la época y algunos oficiales que trabajaron en el centro de detención clandestino de la Escuela de Mecánica de la Armada. Entre ellos figura Ricardo Cavallo, que está preso en México a pedido de la Justicia española.

"Mi experiencia personal me llevó a un límite máximo que un ser humano puede resistir. Porque este vacío, la ausencia total, esa 'nada' absoluta, irreversible, es exactamente como si la sangre dejara de pronto de circular por las venas. Sigo viviendo, pero no encuentro respuestas a mis interrogantes, el sufrimiento es permanente y se hace parte de uno mismo. Es lo más que puedo decir sobre lo que sentí hasta hoy", relatará ante el Reichstag (Parlamento) de Berlín, Elsa Oesterheld, esposa del autor de *El Eternauta*, Héctor Oesterheld.

Elsa viajó junto con otros familiares de víctimas de los militares argentinos y el abogado Rodolfo Yanzón para presentar la denuncia y hacer su exposición en el simposio sobre los crímenes de la dictadura que se celebra en el Parlamento con motivo del vigésimo quinto aniversario del golpe de Estado en Argentina. Si bien la querella es de carácter general, en ella se ejemplifica lo ocurrido durante la dictadura con veinte casos, los doce que ya está investigando la fiscalía de Nuremberg, y ocho nuevos, entre ellos el de la familia Oesterheld –en la que hay nueve desaparecidos– y los Von Schmeling. Ayer, el presidente alemán se comprometió ante la delegación argentina a brindar su apoyo "con los medios que puedan estar a su alcance".

Jorge Larrosa



Idalina Tatter y Betina Erenhaus, dos de las víctimas que iniciaron denuncias penales en Alemania.
Otra es la viuda del dibujante y guionista Héctor Oesterheld que irá hoy al Parlamento alemán.

Wolfgang Kaleck, uno de los abogados de la Coalición, explicó en Berlín que los familiares de ciudadanos alemanes desaparecidos en Argentina no quisieron utilizar su pasaporte para encontrar "satisfacción en un caso ideal sino que desean poner de relieve políticamente la dimensión de los crímenes cometidos por un Estado terrorista".

"Siempre esperamos que el fallo del juez (Gabriel) Cavallo se convierta en realidad y podamos juzgar a esos asesinos en tribunales argentinos", expresó el periodista y escritor Osvaldo Bayer en la conferencia de prensa que brindó ayer la Comisión de Familiares de Desaparecidos alemanes y de origen alemán, junto con organismos de derechos humanos y la Iglesia Evangélica del Río de la Plata. Ellen Marx, una madre alemana que ya hizo su denuncia en la fiscalía de Nuremberg, recordó que el camino recorrido en estos 25 años "que a algunos les parecerá mucho, un tercio de nuestra vida" sirvió para que "las generaciones que viene detrás recojan las banderas de la verdad y la justicia". Los familiares recordaron que el gobierno argentino tiene en su poder, desde hace más de un año, un pedido de cooperación jurídica de Alemania sin contestar.

SERVINI DE CUBRIA ORDENO DETENER A UNA APROPIADORA

Cuando la ocultación no alcanza

Teodora Jofré, apropiadora del hijo de los desaparecidos Patricia Roisinblit y José Manuel Pérez Rojo, fue detenida ayer por orden de la jueza María Servini de Cubría. Su esposo, Francisco Gómez, quien durante la dictadura se desempeñaba como agente civil de la Fuerza Aérea, está en prisión desde principios de febrero.

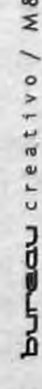
Patricia y José Manuel fueron secuestrados el 6 de octubre de 1978 por la Fuerza Aérea y estuvieron detenidos en una casa situada en la zona oeste del Gran Buenos Aires. Patricia fue llevada a la Escuela de Mecánica de la Armada exclusivamente para dar a luz. Tuvo un niño al que le puso Rodolfo. Las abuelas Rosa Roisinblit –vicepresidenta de la asociación de Abuelas de Plaza de Mayo– y Argentina Pérez buscaron a su nieto durante años. El año pasado la hermana de Rodolfo, Mariana, recibió una denuncia anónima y contactó a su hermano, que se realizó los análisis genéticos en el banco de Abuelas en Estados Unidos. Los estudios comprobaron que el joven apropiado por Gómez y Jofré era Rodolfo Pérez Roisinblit, que hoy vive con otro nombre.

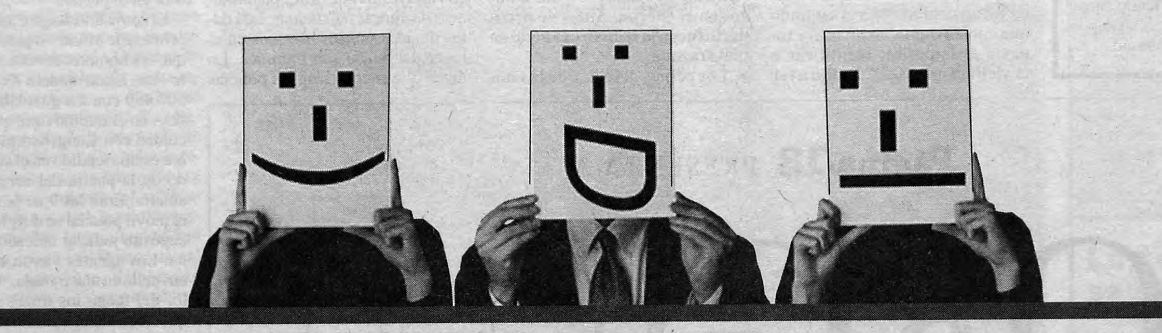
Jofré fue llevada ayer a los tribunales federales del barrio porteño de Retiro, para ser indagada por la juez federal María Servini de Cubría y luego quedó detenida. En su declaración indagatoria, Gómez había admitido que recibió al menor de manos del comodoro Roberto Sende, ya fallecido. Y admitió haberlo inscripto como hijo propio.

El capitán de aeronáutica Pedro Alejandro Canela firmó la falsa acta de nacimiento y el capitán Carlos Leónidas Solís certificó su firma. Ambos miembros de la Fuerza Aérea ya declararon ante la Justicia y por sus contradicciones fueron careados.

La estrategia defensiva del apropiador fue asegurar que era un simple albañil y jardinero y no un agente de inteligencia. Pero en el legajo personal de Gómez, que está incorporado a la causa, el acusado fue descripto por sus superiores –para el período entre el 16 de octubre de 1978 y el octubre de 1979– como "un agente callado, respetuoso y disciplinado. Se destaca por su excepcional voluntad de trabajo y la leal y amplia colaboración que presta más allá de sus funciones específicas. Colabora, sin descuidar su función específica, en otras tareas del quehacer interno de la Regional".

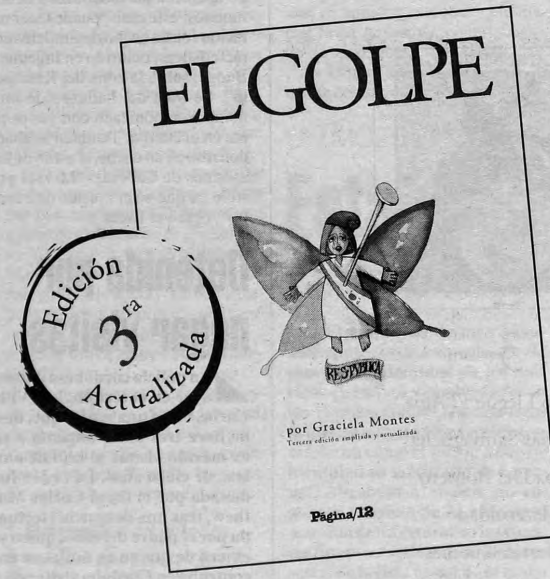
Muchos grandes dijeron que no sabían lo que pasaba...





Página/12 presenta

EL GOLPE



Ahora muchos chicos van a saber qué pasó.

Textos de Graciela Montes

Un fascículo a color con todo lo que sus hijos siempre quisieron saber sobre el golpe del 76 y Ud. no sabía como explicarlo

Este sábado junto a **Página/12**

Detrás de este diario hay gente que piensa

Rastrillaje en el río

A una semana de la desaparición del empresario Enrique Gamerro, oriundo de San Nicolás, la policía comenzó ayer un rastrillaje por el arroyo que cruza las ciudades de Ramallo y San Pedro, sin esperanzas de encontrarlo vivo. Gamerro fue visto por última vez cuando salía de su despacho en su camioneta 4x4 –que también ha desaparecido– rumbo a Rosario, llevando una fuerte suma de dinero para hacer un depósito en el Banco Bansud.

Un cuerpo baleado y carbonizado y un posible ajuste de cuentas

Como un lejano reflejo del estilo mafioso usado en el crimen de José Luis Cabezas, ayer volvió a aparecer en Monte Grande, en la zona sur del Gran Buenos Aires, un cuerpo baleado e incinerado en un auto, al costado de un camino. "Es el segundo que encontramos en un mes y todavía es imposible identificar a la víctima anterior", le dijo ayer a *Página/12* el fiscal Lorenzo Latorre, de la UFI 4 de Lomas de Zamora. Un móvil policial dio ayer con un Ford Falcon todavía humeante, a cuyo lado se encontraba el cuerpo de un hombre de entre 20 y 40 años, con dos balazos en el cuerpo. Antes de prenderlo fuego lo habían envuelto en una frazada.

Los peritos del SEIT de la Policía Bonaerense intentaban ayer rescatar rastros que permitan identificarlo. Mientras, se rastreaban las denuncias por averiguación de paradero en la zona, convulsionada por lo que para los investigadores constituye una nueva o copiada manera de ajustar las cuentas. Los datos dejados por los asesinos en el lugar del hecho son mínimos. Lo único que encontraron los policías de Monte Grande fueron una cadena con dos cruces cristianas y una medalla de la Virgen con una leyenda grabada en el reverso: "Laurita. 20-5-64". Además de los dos tiros fatales: uno en el abdomen, otro en el pecho.

El comisario Jorge Cassino, de la primera de Monte Grande, dijo ayer que sus hombres encontraron el auto –un Falcon modelo 73, patente C 507.480 con los guardabarros verdes– en el camino rural que une esa ciudad con Longchamps. El hombre estaba tendido en el suelo, al lado de la puerta del acompañante, abierta. Eran las 9 de la mañana y el móvil policial se dirigía hacia un depósito judicial ubicado en la zona. Los agentes vieron el cadáver envuelto en una frazada. "Con el calor del fuego los trozos de la tela quedaron adheridos al cráneo", describió una fuente policial.

"Suponemos que por la forma en que estaba envuelto el cuerpo lo mataron en otro lado y vinieron a este camino a quemarlo", conjeturó el comisario Cassino. Fuentes judiciales admitieron que por el olor en el lugar del hecho es evidente que los matadores utilizaron combustible líquido para rociar el coche y el cuerpo de la víctima. La parte delantera del Falcon estaba menos quemada que el resto y el único elemento que apareció en su interior fue la hoja de un cuchillo tipo Tramontina con mango derretido por el calor.

Para el fiscal Latorre, aunque aún no aparecen las identidades de los muertos, este caso "puede tener relación con un hecho de similares características, ocurrido en Ingeniero Budge, sobre la zona del Riachuelo". Se trata del hallazgo de otro hombre carbonizado con varios tiros en el cuerpo. También lo abandonaron en un coche, al estilo de los asesinos de Cabezas. "Lo más posible es que sean ajustes de cuentas", opinó el fiscal.

Detenida por negar visitas

La policía cordobesa detuvo ayer en la terminal de Villa Carlos Paz a una mujer que, desde hace tres años, impedía a su ex marido visitar al hijo de ambos, de cinco años. La orden fue dictada por el fiscal Carlos Mathew, tras una denuncia efectuada por el padre del niño, quien se enteró de que su ex mujer se encontraba en Córdoba visitando a su madre.

Mathew indicó que tomó la decisión tras enterarse de que el niño y su padre llevaban tres años sin verse, desde la separación de la pareja, a pesar de que en ese momento se estableció ante la Justicia un régimen de visitas. Todo parece indicar que la mujer nunca respetó el acuerdo y, poco después del divorcio, se radicó en Buenos Aires con el niño, sin dar a conocer su domicilio a su ex esposo.

Este no es el primer caso en que una mujer es sancionada por no permitir el contacto entre padre e hijos: el 20 de febrero, el juez Rubén Druetto condenó a 8 meses de prisión en suspenso a una psiquiatra rosarina por no respetar el régimen de visitas acordado para su esposo y su pequeña hija, de tres años.

EL MERCURIO SABIA DE ANTEMANO QUE LO ALLANARIAN

Banco prevenido vale por dos

La entidad donde trabajó Perel fue allanada el viernes. Entre los papeles apareció la fotocopia de la denuncia en su contra, donde se pide ese procedimiento. Hubo computadoras vaciadas.

Por Andrés Osojnik

El excelente manejo de la información que tenía Mariano Perel –sobre el que solía alardear– parece haber hecho escuela en el banco donde trabajó hasta 1996: en el Mercurio, allanado el viernes pasado por una denuncia de la Procuración General de la Nación, ya sabían de antemano del procedimiento. Entre los papeles secuestrados ese día apareció una copia de la denuncia de la Procuración ante la Justicia federal donde, entre otras cosas se pedía, precisamente, el allanamiento a la entidad. Esa información conocida con anterioridad pudo ser una ventaja fenomenal para los directivos del banco: "Encontramos computadoras que estaban vacías", confió una fuente que participó el viernes del allanamiento.

Los directivos del Banco Mercurio fueron denunciados por la Procuración, a través de la Unidad Fiscal de Investigaciones de Delitos Tributarios y Contrabando (Ufitco), por "asociación ilícita". La Unidad consideró en su presentación, sobre la base de una serie de escritos y documentos de Perel encontrados tras su muerte en Cariló, que varios miembros del directorio se asociaron para cometer evasión fiscal y lavado de dinero. La causa quedó a cargo del juzgado federal de Claudio Bonadío.

Esa presentación ante el juez –firmada por Maximiliano Rusconi, el jefe de los fiscales tributarios– detalla quiénes serían, según la investigación de la Ufitco, los miembros de la supuesta asociación ilícita y sus "partícipes necesarios". Entre las medidas de prueba, Rusconi solicitó al juez que allanara la entidad en busca de documentación.

Una copia de esa presentación fue lo que apareció en el banco el día del procedimiento. El documento estaba en el despacho de Daniel Benadón, uno de los directivos del Mercurio. En la Ufitco están que trinan por la filtración: "Es una irresponsabilidad absoluta", se quejó una fuente ante este diario.

–¿De quién es la irresponsabilidad?

–Evidentemente se produjo desde el juzgado o la Cámara (Federal, donde se hace el sorteo de la causa). Pero pudo haberse hecho en niveles bajos; para una filtración basta con un empleado que saque fotocopias.

> **Borrado:** ***"De todos modos, aparecieron documentos importantes para la investigación. Apareció una carpeta vacía en cuyo lomo se lee 'Off shore'".***

–¿Se notó en el allanamiento que existió esa información previa?

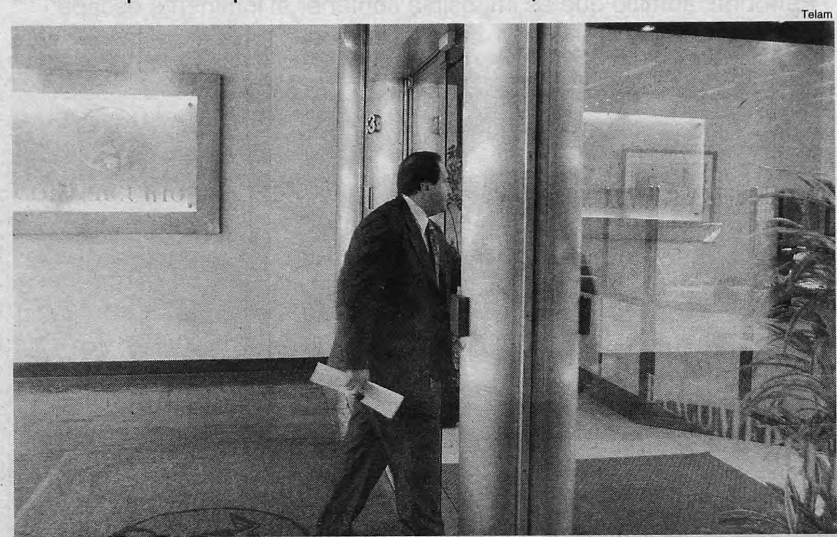
–Encontramos computadoras que estaban vaciadas. La de Daniel Benadón sólo tenía tres archivos Word, de marzo de 2001. Todo lo anterior estaba borrado. Hasta la papelera de reciclaje estaba vacía. De todos modos, aparecieron documentos importantes para la investigación. No puedo dar detalles, pero apareció una carpeta vacía en cuyo lomo se lee "Off shore".

Precisamente, lo que se investiga es si el Mercurio favorecía la evasión y el lavado mediante dos bancos off shore que según los escritos de Perel tenía la entidad, uno en Uruguay y otro en las Bahamas. Durante el allanamiento estuvo presente el ex ministro nacional y provincial León Arslanian, como abogado de los directivos del banco.

La Ufitco, además, prepara una nueva denuncia, esta vez contra un superintendente de la Policía Federal. Siempre según los documentos de Perel, en la División Análisis Delictual se habría intentado extorsionar al financista en 1996, en el momento más caliente de la investigación judicial sobre él y otros directivos del Mercurio. "En esa reunión me piden U$S 200.000 para arreglar al fiscal y terminar con la causa", escribió el financista.

Ahora, el entonces responsable de esa división, un hombre que continúa en actividad, será acusado por cohecho. "Si no fue él quien pidió la coima, tampoco lo denunció, con lo que cometió omisión de denuncia", explicó una fuente de la investigación. La presentación contra el policía se concretará mañana o el viernes. La saga de las denuncias post Perel promete continuar.

Telam



En el allanamiento del viernes estuvo León Arslanian, como abogado de los directivos del banco.
"Encontramos computadoras que estaban vaciadas. La de Daniel Benadón sólo tenía tres archivos Word."

UN MOZO USURPABA LA IDENTIDAD DE CELEBRIDADES

Estafando a ricos y famosos

Por Jane Martinson*
Desde Nueva York

El empleado de un restaurante está sospechado de usurpar la identidad de los más ricos ejecutivos y celebridades en los Estados Unidos, en una estafa que las autoridades locales describieron como el mayor robo de identidad en la historia de Internet. Abraham Abdallah, un engañoso convicto de 32 años, está acusado de infiltrarse en las cuentas financieras de más de 200 personas de la lista anual de la revista *Forbes de la Gente más Rica de Norteamérica*. Sus supuestas víctimas incluyen a gente del espectáculo como Steven Spielberg y Oprah Wingrey, así como financistas y ejecutivos millonarios como Ted Turner, Warren Buffett, Georges Soros, Michael Bloomber y Larry Ellison.

Abdallah está acusado de usar la web para rastrear la información confidencial y acceder a los bancos, a acciones y tarjetas de crédito. Una asombrosa evidencia encontrada por la policía fue una copia muy usada de la revista *Forbes* del otoño pasado con direcciones personales, números de teléfono, cuentas bancarias y los nombres de soltera de las madres, escritos al lado de las biografías de los millonarios. En varios casos, también estaban anotados sus números de seguridad social de Estados Unidos. Bill Gates, el hombre más rico en la lista de 400 de *Forbes* parece ser uno de los pocos que escapó de la web del defraudador. Abdallah está acusado de utilizar teléfonos celulares y servicios de correo virtual conectados a la web para rastrear paquetes enviados a nombre de sus víctimas y levantar mensajes desde cualquier lugar de Estados Unidos.

El detective Michael Fabozzi, del Departamento de Policía de Nueva York, dijo que "había tantos paquetes yendo a tanto lugares al mismo tiempo que es imposible imaginar cómo se mantenía informado de todo... pero lo hacía". El Departamento de Policía cree que Abdallah clonó las identidades de sus víctimas, estableciendo cientos de direcciones falsas para entregas postales en Nueva York, antes de atacar sus cuentas personales.

Abdallah negó cualquier mala acción y su abogado se negó a discutir el caso. La policía, que arrestó al sospechoso cuando llegó a buscar una entrega en su automóvil hace casi un mes, todavía está tratando de aclarar la magnitud del fraude electrónico, que cree se estiró durante seis meses más. Abdallah está acusado de posesión ilegal de aparatos fraguados, robo de propiedad y usurpación de identidad.

El caso, llamado Operación CEO, comenzó en diciembre pasado, cuando la unidad tecnológica y de investigación sobre computación fue alertada por un pedido sospechoso de transferir 10 millones de dólares de una cuenta perteneciente a Thomas Siebel, fundador de Siebel Systems, una firma electrónica. La solicitud era falsa y allí comenzó la caída de Abdallah.

* *De* The Guardian, *especial para* **Página/12.**

BASURA

El gobierno porteño pidió a los vecinos de la ciudad que, en virtud del paro y ante la previsión de fuertes lluvias y una sudestada, se abstengan hoy de sacar la basura. "Aunque no hay alerta metereológico, se prevén chaparrones intensos y una crecida del Río de la Plata. Esto puede generar problemas, que se potenciarían ante el paro de camioneros", advirtió anoche el titular de Defensa Civil, Víctor Capilouto. También recomendó evitar la circulación con autos por la posibilidad de caída de árboles y respetar los cortes de tránsito por calles anegadas. Ante casos de emergencia habilitó dos teléfonos: el 15-4418-0150, del secretario de Obras Públicas Abel Fatala, y el 15-4171-5435, del subsecretario Gabriel Ciribeni.

La xenofobia según la ONU

La falta de protección de los pueblos autóctonos y la existencia de actitudes xenófobas contra los inmigrantes en Argentina son los problemas advertidos por el Comité para la Eliminación de la Discriminación Racial de la ONU (CERD) sobre la situación del país. En sus conclusiones y recomendaciones, tras examinar el informe periódico presentado por Argentina, el CERD resalta la difícil situación de las poblaciones indígenas y lamenta que siempre vivan en las regiones con mayor pobreza y desempleo. Por ello recomienda que se adopten las medidas necesarias para remediar este problema y que integre en su próximo informe las estadísticas sobre las acciones judiciales iniciadas contra las personas que hayan perpetrado estos actos racistas. Respecto a la situación de los inmigrantes, destaca la existencia de actitudes xenófobas, exacerbadas en los medios en el marco de una grave crisis económica.

Pedido de perpetua

Dos fiscales de La Plata pidieron la pena de reclusión perpetua a Jorge Pavón, por el asesinato de Carlos Chávez Navarrete, líder del grupo musical Karicias. Los fiscales entienden que se trató de un homicidio calificado, con alevosía y a cambio de una promesa de dinero.

La plataforma petrolera, hundida, y el derrame de crudo, inevitable

Después de cinco días de lucha sin descanso, la P36, la mayor plataforma petrolífera del mundo, perteneciente a Petrobrás, se hundió en aguas del Atlántico a 125 kilómetros de la costa carioca, frente a la ciudad de Macaé. La inmensa mole flotante, tan grande como un estadio de fútbol, de una altura semejante a la de un edificio de 40 pisos y 33.000 toneladas de peso, se fue al fondo del mar en apenas 10 minutos, arrastrando consigo los cuerpos de nueve de los diez obreros muertos en la explosión del jueves pasado y un millón y medio de toneladas de petróleo crudo en sus cañerías. Los especialistas consideran que el riesgo de pérdidas de combustible es inminente, teniendo en cuenta que la P36 quedó depositada a 1360 metros de profundidad, donde es imposible que los ductos repletos de petróleo resistan la presión.

AFP

La enorme plataforma brasileña de petróleo accidentada se fue a pique, con su millón y medio de toneladas de crudo. La firma Petrobrás admitió que es imposible contener el inminente escape.



AFP

La P36, que explotó el jueves, era la plataforma de extracción de petróleo más grande del mundo.
Abajo, un empleado que sobrevivió a la catástrofe (hubo diez muertos) llora tras el hundimiento.

Es el tercer accidente sufrido por Petrobrás en lo que va del año y forma parte de lo que en Brasil ya se conoce como la "fase negra" de la empresa estatal. Tras la noticia del hundimiento, las acciones de Petrobrás en la Bolsa cayeron estrepitosamente, mientras que la Federación Unica de Petroleros la responsabilizaba por priorizar el aumento de producción en detrimento de los programas de seguridad y por la muerte de 81 trabajadores en los últimos tres años.

El jueves pasado, tres explosiones sacudieron la mole de la P36. Los motivos que las provocaron son desconocidos. Como señaló ayer el coordinador general de la Federación Unica de los Petroleros, Mauricio Rubem, "difícilmente puedan descubrirse las causas ahora que está en el fondo del mar". Lo cierto es que los estallidos ocurrieron mientras en la plataforma trabajaban 175 personas. Murieron diez obreros, de los que sólo se pudo rescatar el cadáver de uno. Las explosiones abrieron profundas grietas en la estructura por donde comenzó a colarse el agua.

El domingo pasado, 43 buzos habían logrado nivelar la estructura inyectando 4100 toneladas de nitrógeno en los compartimentos inundados. A esa altura se calculaba que en el interior de la P36 se habían acumulado 7 mil toneladas de agua. Pero el lunes, los fuertes vientos y las enormes olas abrieron nuevas grietas, con lo que la mole se hundió 40 centímetros más y alcanzó una inclinación de 27 grados. A esa altura, el presidente del ente estatal Petrobrás, Henri Philippe Reichstul, daba por perdida la plataforma.

Ayer, poco después de las dos de la madrugada, un movimiento brusco de la estructura aumentó a 31 grados el nivel de inclinación y obligó a los equipos de rescate a retirarse del lugar. Ocho horas después, a las 10.15, la P36 comenzó a iniciar su descenso en medio de dramáticas escenas. En diez minutos, la inmensa estructura desapareció bajo la superficie, mientras en la P23, la plataforma vecina donde se había establecido el bunker de los equipos de rescate, los técnicos desataban su llanto. "Estoy muy, muy triste. Trabajamos mucho, para nada", dijo uno de los técnicos de la Petrobrás al canal Globonews, mientras veía cómo desaparecía la P36 con los cuerpos de sus compañeros.

> **Peligro:** *Nadie aún se anima a predecir cuál será la resistencia de los tubos de la P36 ni el comportamiento de las olas o las corrientes marinas.*

Una hora después, Reichstul intentó salir al cruce del problema más acuciante: qué ocurriría con el millón y medio de toneladas de crudo, 1200 metros cúbicos de diesel, y compuestos químicos como azufre y metales pesados. En conferencia de prensa, admitió lo "inevitable" de un derrame y reconoció que es "virtualmente imposible rescatar los cuerpos de los trabajadores desaparecidos". De todos modos, aseguró que ordenó el envío de ocho embarcaciones capaces de cargar 2,2 millones de crudo y 33 kilómetros de barreras de contención. Al finalizar confesó, "estoy frustradísimo y de luto". Tenía sus motivos, más allá de la muerte de los obreros: la P36 estaba considerada como la plataforma más grande del mundo, había sido adquirida el año pasado por 500 millones de dólares y podía producir 150 mil barriles diarios de petróleo. Reichstul tendrá que viajar la semana próxima a Brasilia para declarar ante la Comisión de Infraestructura del Senado sobre la sucesión de accidentes ambientales y laborales en las instalaciones de Petrobras.

Según señaló a este diario Juan Carlos Villalonga, de Greenpeace, el 24 de enero dos obreros murieron en una plataforma en la cuenca de Campos, donde operaba la P36, en una explosión por un escape de gas. En febrero, cuatro trabajadores resultaron heridos –dos de ellos gravemente– en circunstancias semejantes, en otra plataforma del río Sagrado y Rio Do Meio, donde se produjo un derrame de 50 mil litros. En un lugar próximo, el año pasado se produjo la pérdida de 4 millones de toneladas de crudo en el Paraná, por rotura de un oleoducto.

Por el momento, en la zona del desastre sólo una pequeña mancha oscura evidencia que el petróleo comenzó a subir. Nadie aún se anima a predecir cuál será la resistencia de los tubos de la P36 ni el comportamiento de las olas o las corrientes marinas.

El año negro de Petrobrás

Aunque el 2001 no empezó con el pie derecho para Petrobrás –en febrero, 50 mil litros de petróleo se derramaron en los ríos Sagrado y Do Meio, ambos pertenecientes a la cuenca del Paraná–, el 2000 fue, decididamente, un año negro para la petrolera: entre enero y noviembre de ese año, la firma fue responsable de seis accidentes ecológicos graves en Brasil, por los que debió pagar más de 90 millones de multa.

La saga negra se inició el martes 18 de enero de 2000, frente a Río de Janeiro, en la Bahía de Guanabara. A raíz de la fisura de uno de los tubos submarinos que transportan combustible hacia la refinería de Duque de Caixas –en los suburbios cariocas–, más de un millón de litros de petróleo invadieron las aguas de la bahía, causando severos daños en las islas Paquetá y Governador. La mancha de 50 kilómetros cuadrados causó daños irreparables en Guampirimin, donde se reproducen y alimentan las dos terceras partes de los peces y crustáceos de la región, y dejó sin trabajo a 600 familias pescadoras de la isla de Magé. Petrobrás pagó una multa de 28 millones de dólares.

Apenas cinco meses después, cuatro millones de crudo oscurecieron las aguas del río Barigui, afluente del Río Iguazú. Esta vez, los directivos de la empresa le echaron la culpa al descuido de un empleado –de 16 años de antigüedad– que olvidó abrir una válvula y provocó la rotura de un caño de la refinería Getulio Vargas. Durante un mes, la mancha amenazó con teñir de negro las Cataratas del Iguazú, aunque finalmente las barreras de contención cumplieron efectivamente su función. Las tareas de recolección del petróleo que cubría las aguas se extendieron hasta fines de julio, aunque expertos en ecología consideraron que los efectos de la polución sobre la fauna y la flora regional demandaría años para desaparecer.

También en julio, la Bahía de Guanabara volvió a ser escenario del desastre: una mancha de 50 kilómetros de extensión cubrió de nuevo las playas cariocas. El último derrame del año negro de Petrobrás se produjo en noviembre, cuando un buque chocó contra un pilar en el puerto de Sao Sebastiao, y derramó 86 mil litros de petróleo que contaminaron 17 playas del estado de San Pablo.

Acido sulfúrico al agua

Un barco con bandera de Malta que transportaba 8000 toneladas de ácido sulfúrico se hundió ayer en aguas francesas del Golfo de Vizcaya y toda su tripulación pudo ser rescatada. Aún no pudo determinarse si la impresionante carga se derramó en el mar, aunque los especialistas coincidieron en que el impacto ambiental del ácido sulfúrico es muy débil.

El "Balu", un carguero de 137 metros de largo que transportaba 8000 toneladas de ácido sulfúrico hacia el sur de España, se hundió ayer por la mañana, 200 kilómetros al norte del puerto español de La Coruña, en una zona en la que confluyen los límites marítimos de Francia y España. Las 23 personas que estaban a bordo fueron rescatadas por los servicios de salvamento que se encontraban en la zona.

Si bien aún no pudo establecerse si el ácido sulfúrico se derramó en el agua, los especialistas desestimaron la posibilidad de un desastre ambiental. Christophe Rousseau, del Centro de Investigación sobre la Contaminación Accidental de las Aguas, explicó que el impacto medioambiental debería ser "muy débil", y André Pauss, profesor de la Universidad de Compiegne, detalló que "el ácido sulfúrico es muy soluble".

LA IGLESIA CONFIRMA QUE CURAS VIOLARON A MONJAS

Pecados debajo de la sotana

"Monjas violadas por sacerdotes", tituló ayer el diario italiano *La Repubblica*, sacando a la luz un escándalo sin antecedentes en la Iglesia Católica. El Vaticano dio una rápida respuesta, sorprendiendo a propios y a extraños: confirmó la existencia de casos de abusos sexuales de religiosas por parte de sacerdotes y misioneros católicos, sobre todo en países del Tercer Mundo. La información surgió a partir de un informe redactado por la médica y religiosa estadounidense María O'Donahue, que denuncia casos de violencia sexual contra monjas, muchas veces seguidos de abortos no deseados. El hecho más grave que se conoció es el de un cura que, después de violar y obligar a abortar a una religiosa y que ésta muriera durante la intervención, ofició el responso con absoluta naturalidad.

El informe que ha llevado al Vaticano a reconocer públicamente lo ocurrido había sido publicado originalmente en el diario estadounidense *National Catholic Reporter*, y redactado por la médica y religiosa norteamericana sor María O'Donahue, que denunció casos de aspirantes a monjas que fueron violadas por los curas a los que presentaron la documentación para ingresar en los conventos. También refirió casos de curas que acudieron a médicos "de confianza" de hospitales para que efectuasen abortos a monjas y jovencitas que habían dejado embarazadas. En ese informe se menciona el terrible caso de la monja que murió tras realizarle un aborto.

El director de la oficina de prensa del Vaticano, el español Joaquín Navarro Valls, admitió que "el problema es conocido", pero aclaró que está "limitado geográficamente" y que "la Santa Sede está tratando el problema en colaboración con los obispos, con la Unión de Superiores Generales y con la Unión Internacional de Superiores generales".

Denuncia: ***El hecho más grave es el de un cura que violó y obligó a abortar a una religiosa. Ella murió y él ofició el responso con toda naturalidad.***

Según *La Repubblica*, en el Vaticano se conocía la existencia de estas denuncias desde 1995, cuando O'Donahue entregó el informe, con acusaciones precisas con nombre y apellido, al jefe de la Congregación de Ordenes Santas, cardenal Eduardo Martínez Somalo, quien guardó bajo llave esta información y creó un grupo de trabajo para estudiar los espeluznantes casos denunciados.

Aunque el Vaticano no precisó los lugares donde ocurrieron los casos, las denuncias recogidas por la monja provinieron, según lo publicado, de 23 países, en su mayoría africanos. La principal razón de que esto sucediera en Africa es, para la religiosa, la difusión del sida en ese continente, que propició que muchos curas y misioneros se fijaran en las monjas por considerarlas "seguras", es decir, que no estaban infectadas con VIH. Así, cambiaron a las prostitutas por religiosas. La denuncia también reveló que "exponentes" de la jerarquía –en velada alusión a prelados– obligaron a las monjas a tomar píldoras anticonceptivas y que se dieron casos de comunidades formadas por una veintena de religiosas en las que todas quedaron embarazadas.

Al parecer, muchos de esos hechos ya habían sido denunciados, pero las autoridades religiosas de la zona hicieron oídos sordos. *La Repubblica* reveló el caso de una superiora que denunció que 29 monjas de su congregación quedaron embarazadas por los curas de la diócesis, y que la única medida que se adoptó fue cambiarla de cargo y alejarla del lugar.

El *National Catholic Reporter* también recogió las declaraciones de sor María McDonald, superiora de las Hermanas Misioneras de Nuestra Señora de Africa, que denunció que el problema no está siendo tratado como se debe: la monja afirmó que los sacerdotes "se aprovechan de las religiosas por ser quienes financian a las congregaciones y a cambio de ello piden favores sexuales". También aseguró que muchos confesores y directores espirituales se aprovechan del puesto para lograr favores sexuales y advirtió que en la mayoría de los casos "las monjas callan por miedo".

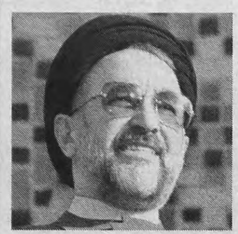
SIDA

La cifra es impactante: unos 4,7 millones de sudafricanos, más del once por ciento de la población del país, están infectados con el VIH, según un informe divulgado ayer por las autoridades de Pretoria, que incluye cifras recopiladas hasta diciembre pasado. Al divulgar el informe, la ministra sudafricana de Salud Pública, Manto Tshabalala-Msimang, afirmó, sin embargo, que "los niveles de contagio se han estabilizado en los últimos tres años".

MIRADOR

IRAN

Presidente De la Duda



La incertidumbre política envuelve a un Irán cada vez más tironeado entre reformistas y conservadores. No queda claro si el actual presidente iraní, Mohamad Jatami (foto), se postulará para un segundo mandato. Las elecciones presidenciales son el 8 de junio, el tiempo para presentar la candidatura corre hasta el 2 de mayo. Los reformistas lo presionan porque no han pensado en otro para que se postule, pero Jatami muestra indicios de ser ambiguo y podría dar un paso al costado. Hay frases que siembran la duda, como "sólo el pueblo permanece" o "la era de las responsabilidades y de las altas funciones no es eterna" que declaró el mandatario reformista poco tiempo antes de que termine el plazo para presentar su candidatura. Asimismo el mandatario pidió en sus declaraciones mayores facultades para el presidente dado que cuenta con "lo mínimo". Frente a la rivalidad que existe entre reformistas y conservadores y la tensión política del país con el exterior el presidente llamó a la tolerancia, calma y moderación. El mensaje fue lanzado a la corriente conservadora, claro.

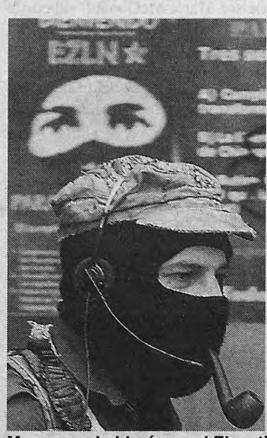
INDONESIA

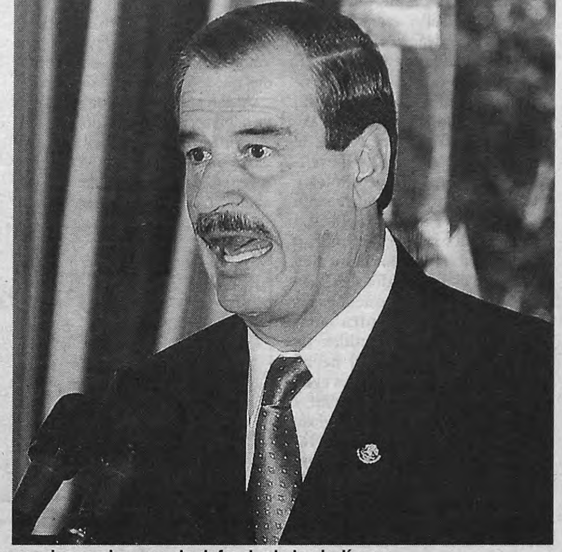
La yugular petrolera

La guerrilla separatista indonesia de Aceh tiene una nueva estrategia: atacar la yugular petrolera del país. Ayer, en realidad, apuntaron contra la yugular del propio ministro de Energía y recursos minerales, Purnomo Yusgiantoro, disparando contra el helicóptero con que sobrevolaba la provincia de Aceh (en Sumatra del Norte), zona de conflicto con la guerrilla separatista Movimiento Aceh libre. El incidente no tuvo víctimas debido a que había una plancha metálica en el suelo del vehículo que amortizó los disparos, dijo el portavoz de la Fuerza Aérea. El tiro al blanco sucedió cuando Yusgiantoro se trasladaba junto a su comitiva a inspeccionar la refinería de Lhoksemawe, puesta en marcha por la compañía Exxon Mobil Oil. La multinacional Exxon hace diez días suspendió las labores de extracción de gas en los pozos que explota en Aceh por razones de seguridad. La zona del tiroteo es donde se vive el conflicto separatista que ha causado más de 300 muertes desde enero pasado. La guerrilla del Movimiento Aceh libre quiere instaurar un Estado islámico y ha intensificado la violencia en las últimas semanas.

"Ay Marcos, no te rajes" fue el grito de la contraofensiva del presidente Fox

Vicente Fox pidió al Sub Marcos que los zapatistas no vuelvan a Chiapas sin hablar con él. Pero no puede apurar la ley indígena.





Marcos no hablará con el Ejecutivo mexicano si no puede defender la ley indígena.
Fox apuró la liberación de presos y el desmantelamiento de cuarteles para tentar al líder zapatista.

A nadie dolió más el anuncio del lunes de que los zapatistas regresarían el viernes rumbo a la selva chiapaneca como a Vicente Fox. Porque gracias a la larga marcha al DF sólo ha crecido la popularidad del Subcomandante en su duelo con el presidente mexicano, y éste no ha obtenido el menor rédito político. Más aún, lo ha enfrentado con su propio Partido de Acción Nacional (PAN) en busca de que éste votara en el Congreso mexicano, o al menos discutiera, la ley de derechos indígenas. Una ley que es el mayor de los reclamos zapatistas y el primero que estaba en el origen de la marcha de 3000 km, sin armas pero con los pasamontañas puestos, que en 15 días llevó a los 24 subcomandantes de la selva al DF. Fox montó a toda velocidad una contraofensiva de negociaciones. El "operativo rescate" incluyó un pedido al Congreso para que recibiera al líder zapatista, a quien envió una carta para programar una reunión conjunta, y el anuncio de que acelerará la liberación de presos y el desmantelamiento de las últimas bases militares en la selva de Chiapas.

En una declaración desde la residencia presidencial de Los Pinos, Fox ofreció lo que creía que era prenda de buena voluntad al anunciar que había ordenado la transformación en centros de desarrollo indígena de tres cuarteles. Las bases de La Garrucha, Guadalupe Tepeyac y Río Euseba eran las últimas que quedaban pendientes de ser desmanteladas de un total de siete cuyo cierre había exigido el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) el 2 de diciembre entre sus condiciones para reanudar los contactos con el gobierno, suspendidos en 1996. Contactos que todavía no han comenzado, pero que fueron una de las más firmes promesas electorales de Fox en una campaña que le permitió poner fin a 71 años de monopolio del poder en México por el PRI (Partido Revolucionario Institucional).

"Propongo (a Marcos) que tengamos un diálogo que conduzca a la aprobación de la ley" indígena, para que "impulse en todo el país un ambicioso programa de desarrollo humano para 10 millones de hermanos y hermanas". "Como presidente de todos los mexicanos, hago un llamado respetuoso al Congreso para que encuentre los espacios y las formas para recibir y escuchar al EZLN", agregó Fox. Al otro reclamo zapatista también le prestó ayer atención preferencial el jefe de Estado conservador, en el poder desde el 1º de diciembre. Informó que había dado "instrucciones para que sean liberados los presos zapatistas en jurisdicción federal una vez que el EZLN dé la lista".

La iniciativa de Fox surge menos de 24 horas después de que el Subcomandante denostó a los políticos "cavernícolas" por impedirles hablar en el Congreso en defensa de la ley indígena y anunció que volvía a la selva a buscar "nuevas formas de lucha". Entre grupos de legisladores, el repliegue zapatista despertó el temor de que la decisión fuera el preludio de un endurecimiento por parte del EZLN, alzado en armas hace más de siete años. Y el presidente de la mesa directiva de la Cámara de Diputados, Ricardo García, del oficialista PAN, anunció que el Congreso enviará al EZLN una propuesta de formato para el diálogo "más flexible, imaginativa y generosa", pero retuvo la prohibición del uso de la tribuna a los zapatistas porque así lo ordena "la Constitución".

Si, en los términos del gobierno, las condiciones del EZLN referidas a los presos y a las bases militares pueden darse por cumplidas, falta la tercera y más importante, el diálogo en el Congreso sobre la ley indígena. Es precisamente la condición que Fox, como titular del Ejecutivo, no puede conceder ni siquiera acelerar en su trámite. Su propio partido es minoritario en el Congreso. Y tampoco está encolumnado detrás de la postura del diálogo abierto –en la versión zapatista, desde la tribuna del recinto parlamentario– y menos de la aceptación de la ley en sus términos actuales –donde los anhelos de autonomía territorial y justicia propia (según usos y costumbres indios) entran en conflicto con la soberanía del Estado y la independencia del Poder Judicial–. Pero el cumplimiento de todas y cada una de las tres condiciones es imprescindible. Marcos, quien ayer realizó un acto en la Universidad Autónoma Metropolitana, se mantuvo su negativa a mantener cualquier contacto con el Poder Ejecutivo hasta tanto se cumpla cabalmente lo exigido.

SI NO HAY ACUERDO, NO HAY ENTRADA EN LA UNION EUROPEA

El palo y la zanahoria macedonios

Por José Comas *
Desde Skopje



Un convoy de fuerzas alemanas llega a Tetovo.
La declaración de ayer puede volverse papel mojado.

Los dos partidos albaneses representados en el parlamento de Macedonia, uno en el gobierno y otro en la oposición, firmaron ayer una declaración conjunta en la que apelan a la guerrilla del Ejército de Liberación Nacional (ELN) a dejar las armas y volver a sus casas. La declaración se rubricó en Skopje a instancias del representante de la Unión Europea para Asuntos Exteriores y Seguridad, Javier Solana. Al mismo tiempo, el ELN hizo llegar a la prensa un comunicado en que exige que el gobierno emita una señal de si quiere o no la paz. Si el gobierno no responde, el ELN amenaza con no responsabilizarse de lo que ocurra. En el frente de Tetovo el Ejército de Macedonia parecía dispuesto a intervenir contra los alzados en armas y ha concentrado tropa de artillería pesada y carros de combate en las inmediaciones.

Solana se marchó de Skopje con una firma de los partidos parlamentarios albaneses sobre un documento que la evolución de los acontecimientos podría dejar reducido a papel mojado. La zanahoria del acuerdo, que se debe firmar a principios de abril entre Skopje y Bruselas, coloca a este país en la primera fila entre los balcánicos que hacen cola a las puertas de la Unión Europea (UE). Solana trató de dejar claro al gobierno macedonio que la alternativa es Europa o nacionalismo y que al país ahora en crisis más le vale seguir la senda que lleva a Bruselas. Al mismo tiempo, Solana apretó las clavijas a los dos partidos parlamentarios albaneses, el Partido Democrático de los Albaneses (DPA), que cuenta con 11 diputados y cinco ministros en el gobierno, y el opositor Partido para la Prosperidad Democrática (PDP), que ocupa 14 escaños en la oposición. Los dos partidos se encuentran en una delicada situación, entre la espada y la pared, tras la irrupción violenta de la guerrilla del ELN.

La guerrilla también habló ayer y echó la pelota al campo del gobierno al afirmar que de él depende la paz o una guerra, que aseguran no desear: "Apelamos a los partidos macedonios, gubernamentales o no, a que aclaren si quieren cumplir nuestras demandas de forma pacífica o si tenemos que recurrir a la violencia". Solana se pronunció en Skopje en contra de un diálogo con los alzados en armas. Esta es la posición del gobierno de Macedonia, que parece dispuesto a que el Ejército empiece a actuar en la región de Tetovo para desalojar a la guerrilla de sus posiciones.

* *De* El País *de Madrid, especial para* **Página/12**.

ETA MATO A UN CONCEJAL SOCIALISTA EN GUIPUZCOA

Apuntando a lo que se pueda

La muerte de Froilán Elezpe Inciarte subraya una nueva estrategia de la ETA, donde el blanco importa menos que la acción.

Por Gabriel A. Uriarte

A medida que se acercan las elecciones municipales en la provincia, el conflicto en el País Vasco se está simplificando. El frente "español" está completamente unido luego de que los socialistas abandonaron toda ambigüedad y se aliaron con el Partido Popular (PP) de José María Aznar para tomar control del gobierno autónomo. Del otro lado, los partidos nacionalistas están manteniendo un perfil bastante bajo, cediendo la escena al grupo armado ETA. Y los etarras siguen marcando su presencia de la manera que mejor saben. Ayer, dos miembros de su "comando Donosti" mataron de dos tiros en la cabeza a un concejal socialista en la ciudad de Lasarte, unos kilómetros al sudoeste de San Sebastián. Es la sexta muerte que se atribuye ETA en este año, y no parece estar beneficiando demasiado a la causa de la independencia vasca. Al menos, el jefe del gobierno autónomo vasco, Juan José Ibarretxe, enfatizó ayer que el atentado "va contra el conjunto del pueblo vasco". Y el ministro del Interior español, Mariano Rajoy, no perdió la oportunidad para subrayar que "ETA demuestra una vez más el valor que le da a los derechos humanos".

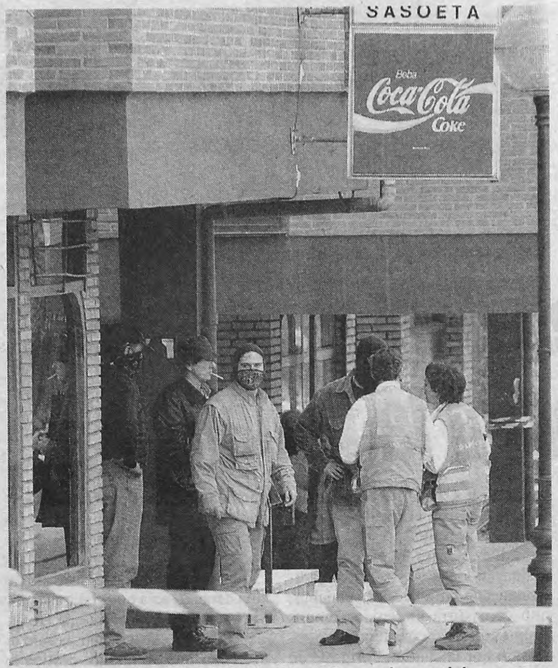
Sin duda, la estrategia política de ETA parece consistir en arrojar una cuota regular de cadáveres a las puertas del gobierno español. Medido en esos términos, la organización parecería lograr sostener la intensidad de la ofensiva, no obstante el arresto de más de 70 de sus militantes en el último año. Descripto de manera muy cruda, en el 2000 ETA mató en promedio a una persona cada 15 días; en lo que va en este año, uno cada 13. Sin embargo, esta constante oculta el promedio que se mantiene a costa de incluir a objetivos cada vez más humildes. El año pasado, por ejemplo, solamente dos de las 23 víctimas fatales atribuidas a ETA no tenían ningún cargo importante (un médico militar y un agente de policía). Y si incluimos a los concejales en esa categoría, más del 55 por ciento de los muertos podía calificarse "de alto perfil" (funcionarios, ex funcionarios, oficiales de alto rango). En este año, por otra parte, las víctimas de ETA son cada vez más anónimas. De sus seis muertos hasta ahora, uno era un cocinero militar, dos obreros de construcción y dos agentes rasos de la policía autónoma vasca (Ertzaintza) y catalana (Mossos d'Esquadra). Con eso en mente, ayer fue la primera vez que ETA podría argumentar haber atacado un objetivo de cierto rango.

Hasta un punto. Primero, porque comenzar a matar concejales había sido un cambio notorio y condenado en la estrategia etarra cuando fue implementado a mediados de los '90. Y segundo, porque Froilán Elezpe Inciarte era aún más vulnerable que el común de sus colegas. Siempre se rehusó a aceptar una escolta, y tenía la costumbre invariable de tomar unos tragos antes del almuerzo en el bar Sasotea. Considerando que ETA ya se cargó a tres socialistas desde que rompió su tregua, y que la provincia de Guipúzcoa es la base de uno de sus comandos más eficaces y con mayor apoyo popular (el "Donosti"), su decisión era temeraria. Ayer pagó por ella. Más que un atentado parecía una ejecución. Mientras Inciarte estaba sentado en la barra, dos jóvenes entraron rápidamente y lo balearon en la cabeza. Se retiraron poco después, y su víctima ya estaba muerta. Todo había durado menos de cinco minutos. Si bien los nacionalistas radicales no cuentan con muchos adherentes en esa localidad, el comando logró escaparse sin ser identificado.

> **Promedio:** *En el 2000 ETA mató en promedio a una persona cada 15 días; en lo que va de este año, uno cada 13, pero los objetivos son cada vez más humildes.*

Como siempre, no es claro que este virtuosismo operacional de ETA le esté rindiendo muchas ventajas políticas. O, por decirlo de otro modo, no lo hace si se supone que ETA aspira a fortalecer el voto nacionalista en las elecciones de mayo. Entre las filas del moderado Partido Nacionalista Vasco (PNV), los que integran el gobierno (y tienen así una responsabilidad teórica hacia las víctimas) condenaron duramente el atentado; el resto de su estructura política (como su líder histórico Xabier Arzalluz) se mantuvo en silencio. Y el brazo político de ETA, Euskal Herritarrok (EH), no realiza declaraciones públicas desde hace bastante tiempo. Quizá, como otras organizaciones cuyo apoyo está estancado, ETA busca precipitar las supuestas contradicciones del esquema autonómico del País Vasco alentando la elección de un gobierno autónomo "español", que implementaría una represión lo suficientemente dura como para volcar un apoyo mayoritario no sólo hacia el nacionalismo sino más aún a la variante radical que representa ETA.

En Madrid no comparten ese cálculo, por supuesto, pero manejan otros que podrían ser igualmente preocupantes. Es que si la violencia se mantiene al mismo nivel, al menos cuatro personas más están destinadas a morir antes de que se celebre una de las elecciones municipales más sangrientas en los últimos años.



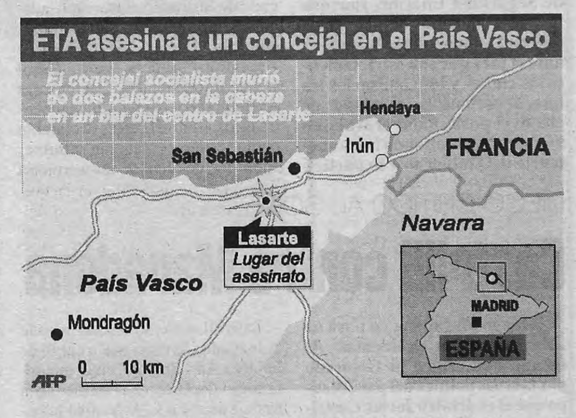
Médicos y policías ante el bar donde mataron al concejal.
La víctima iba todos los días a tomar una copa antes de almorzar.

Claves

◆ Ayer la organización separatista vasca ETA mató a un concejal socialista en la localidad de Lasarte, en la provincia vasca de Guipúzcoa. La víctima no tenía escolta y fue baleada al mediodía en un bar que solía frecuentar. El comando logró escapar sin ser detectado.

◆ ETA mantiene así la violencia a un nivel constante mientras se acercan las elecciones municipales del 13 de mayo, en las que los partidos "españoles" (el socialismo y el PP de Aznar) se aliaron para sacar a los nacionalistas moderados del gobierno autónomo. Sin embargo, el promedio de muertos está sostenido por víctimas cada vez más humildes.

◆ Confrontado con esto, el nacionalismo moderado vasco opta por condenar los atentados o mantenerse en silencio. Su posición para las elecciones quedaría debilitada, pero ese bien podría ser el objetivo que busca ETA.



BUSH APOYA EL LLAMADO A CESAR LA VIOLENCIA, PERO PIDE SUAVIZAR MEDIDAS

Una de cal, una de arena para Ariel Sharon

Por Javier Valenzuela*
Desde Washington

En su primer encuentro en la Casa Blanca con Ariel Sharon, George W. Bush pidió ayer Israel que suavice el cerco militar y económico que asfixia a los territorios autónomos palestinos. Pero el presidente de Estados Unidos también accedió a la petición de su anfitrión e hizo un enérgico llamamiento para que Yasser Arafat "dé los pasos necesarios para terminar con el actual ciclo de violencia".

Bush y Colin Powell dejaron claro que Estados Unidos no tiene ahora ninguna iniciativa concreta que proponer a las partes. Powell, que se entrevistó con Sharon antes de que el primer ministro israelí fuera recibido por Bush, empleó una catarata de expresiones para subrayar este mensaje. Estados Unidos, dijo el secretario de Estado, "no tiene una fórmula mágica" ni tampoco el "monopolio de la sabiduría". Resucitar el proceso de paz en Medio Oriente no es la prioridad en esta región de Bush y su equipo, más interesados en apretarle las tuercas al líder iraquí Saddam Hussein. Marcando un cambio radical de actitud respecto a Bill Clinton, Powell señaló: "Estados Unidos está dispuesto a asistir, no a insistir. Solo las partes interesadas pueden determinar el ritmo, alcance y contenido de cualquier negociación".

Entre el lunes y el martes, Sharon se reunió en Washington con Bush, Powell, el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, la consejera Nacional de Seguridad, Condoleeza Rice, y el director de la CIA, George Tenet. A todos les repitió lo mismo: "Arafat y la Autoridad Palestina vuelven a creer que pueden derrotar a Israel a través de la lucha armada, están dispuestos a desestabilizar todo Medio Oriente, incluidos los regímenes árabes moderados". Sus interlocutores le dieron la razón, pero el presidente, según Fleischer, le pidió explícitamente que "alivie la presión económica" sobre los territorios controlados por la Autoridad Palestina. Otros interlocutores le pidieron que entregue a Arafat los más de 50 millones de dólares en impuestos que Israel le debe.

* *De El País de Madrid, especial para* **Página/12**.



Sharon con el secretario de Defensa, Donald Rusmfeld.
A todos les dijo lo mismo, y ellos le dieron la razón.

Doce presidentes de los clubes de Capital, incluidos Boca, River, San Lorenzo, Huracán y Vélez, deberán presentarse ante Bergés. El tema son los operativos de seguridad inflados.

Fotobaires



Hay presunción de estafas con los operativos de seguridad.

Los clubes declaran ante el juez sobre la Federal

Los presidentes de 12 clubes de fútbol de la Capital, entre ellos Boca, River, San Lorenzo, Huracán y Vélez, comenzarán a desfilar hoy por el despacho del juez de Instrucción Mariano Bergés, que investiga presuntas irregularidades en el servicio que presta la Policía Federal para garantizar la seguridad en los estadios. El secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, declinó responsabilidad en el tema, al declarar ayer ante el juez que son estrictamente los clubes y los comisarios los que acuerdan la cantidad de efectivos para cuidar el orden en los partidos, limitando la competencia del Gobierno a su participación en el Comité de Fútbol que determina el grado de riesgo de los cotejos.

El juez Bergés investiga un posible fraude con los servicios adicionales de policía en las canchas, que consistiría en enviar menos agentes que los acordados, pero cobrando por la cantidad original de efectivos, según las denuncias.

Entre los convocados por el Juzgado de Instrucción aparecen, además de Boca, River, San Lorenzo, Huracán y Vélez, los titulares de Argentinos Juniors, Ferro Carril Oeste, Excursionistas, Defensores de Belgrano y Nueva Chicago, entre otros. Los dirigentes declararán como testigos y deberán informar sobre los detalles de la operatoria mediante la cual gestionan los servicios adicionales de seguridad toda vez que sus equipos juegan como locales.

La semana pasada, el juez allanó una dependencia policial tras comprobar en un procedimiento realizado tras el clásico San Lorenzo-Huracán que se habían destinado 660 agentes al operativo, pero concurrieron 156 menos de lo previsto. Tras esa comprobación, la Policía Federal reintegró a San Lorenzo la diferencia, unos 9 mil pesos.

Las sospechas de Bergés de que esa diferencia entre lo percibido y el servicio efectivamente prestado era entregada a personal jerárquico motivó ya la indagatoria de tres comisarios, cuya situación procesal se resolverá en estos días. Un comisario involucrado en la causa habría reconocido que los fondos obtenidos eran destinados a una caja adicional, para proveer de comida a los agentes. Curiosamente, el juez Bergés libró un pedido hace tres semanas al titular de la Federal, Rubén Santos, pidiendo informes sobre esa caja adicional; Santos jamás respondió.

Como, de acuerdo con su cargo, Mathov tiene jerarquía de superior de los servicios policiales destinados a los partidos, fue citado a testimoniar. Sin embargo, el funcionario declaró que la contratación de los servicios adicionales –los que se ocupan de la seguridad dentro del estadio– que están bajo investigación se producen mediante una negociación directa entre los clubes y las comisarías.

Mathov explicó que el Comité de Fútbol que funciona en su área "es el que determina el grado de riesgo de los partidos, entre alto, medio y bajo". Y a partir de esa calificación "son los clubes los que acuerdan con los comisarios la cantidad de efectivos que se necesitan".

DIEGO CRITICO AL GOBIERNO

Castrilli contra Maradona

Diego Maradona no para de meterse en problemas. Al tiempo que criticó al Gobierno por la crisis política del país, se supo que el ex árbitro Javier Castrilli, ahora responsable de la seguridad en espectáculos deportivos de la gobernación bonaerense, lo querelló por presuntas injurias: el astro habría calificado a Castrilli de "soberbio" y "payaso".

"Con mucha facilidad se nombra a un ministro y luego se va. Nos están tomando el pelo, es triste –opinó Maradona–. Hacen lo que se le cantan los huevos, ésa es la verdad. ¿Y la gente, qué? La gente se caga de hambre. ¿A qué estamos jugando, a la cambiadita? La memoria del argentino es muy frágil. A (Domingo) Cavallo lo queríamos matar hace poco, y ahora... Cavallo es la mano derecha de los americanos", señaló el ex jugador.

Castrilli presentó un escrito ante el Juzgado Correccional a cargo de la jueza Ana Bulacio, en el que reprodujo declaraciones atribuidas a Maradona. "En la Argentina te hacés el honesto, juntás en una conferencia de prensa más de diez periodistas y te dan un cargo político. Es una vergüenza, lo meten (a Castrilli) como el que va a impartir orden como lo hacía en la cancha y en la cancha era un payaso", habría dicho el astro, que mantiene un entredicho con el ex árbitro desde 1996, cuando éste lo expulsara en un polémico Boca-Vélez, que luego derivó en la conquista del título por parte del equipo de Liniers.

Si no concilian, la causa se dirimirá finalmente en juicio oral y público, y Maradona podría ser condenado a una pena de un mes a un año de prisión o una multa de 1500 a 90.000 pesos.

VENCIO A COBRELOA CON UN

Boca cantó la

Con un gol de cabeza del volante Gustavo Pinto, el equipo de Bianchi venció a Cobreloa. La merecida victoria le permitió avanzar a una nueva ronda en la Libertadores, que parece ser el gran objetivo al menos para esta parte del año.

1	**BOCA** Córdoba; Burdisso, Bermúdez, Matellán, C. Rodríguez; O. Pérez, Serna, Pinto, Riquelme; Barros Schelotto, Pandolfi. **DT:** Carlos Bianchi.
0	**COBRELOA** Mele; I. Díaz, Fuentes, Meléndez; Abdala, Corrales, Cornejo, Pozo, Baldivieso; Vivar, Tagliani. **DT:** Oscar Malbernat.

Cancha: Boca. Arbitro: Marcio Rezende (Brasil). **Goles:** 11m, Pinto (B). **Cambios:** 77m, Delgado por Pandolfi (B); 81m, Traverso por Pérez (B); 84m, Galaz por Tagliani (C); 87m, Madrid por Vivar (C). **Incidencias:** 74m, Barros Schelotto (B) erró un penal. **Recaudación:** 51.401 pesos.

Por F.M.

Boca sigue su marcha triunfal en la Copa Libertadores, ganó su cuarto partido al hilo y aseguró su clasificación a los octavos de final del torneo continental al superar 1-0 bajo una intensa tormenta, al Cobreloa, cuyos jugadores, acostumbrados a no ver llover más de 10 días al año en el norte de Chile, se desorientaron ante el chaparrón.

Resultó un partido anormal, con mucha lluvia y excesivo viento, que transformó a la mayoría de las jugadas en cómicos bloopers. Si Boca dominó durante todo el partido, fue tanto porque tuvo más la pelota como porque cuando la pelota se frenaba en el agua, siempre llegaba primero uno de sus jugadores. En esa pelea particular, Boca justificó la ventaja.

Las primeras jugadas del conjunto local se perdieron en la puerta del área de Cobreloa. Los chilenos intentaron cortar el juego de Boca en el medio del campo, pero la buena labor de los volantes –Pérez, Serna, Pinto– impidió que Baldivieso pudiera abastecer con claridad a Vivar y Tagliani, de manera que Córdoba no sufría sobresaltos.

La primera llegada clara de Boca tuvo mucho de blooper. Fue un gran pase de Riquelme por el medio habilitando a Pérez, que quedó casi solo frente al arquero, en posi-

Llegaron más "europeos"

DyN



"La Selección Argentina ya no tiene que demostrar nada", dijo Hernán Crespo al arribar ayer a Ezeiza (foto) para sumarse al equipo nacional. También se sumaron ayer Cavallero, Samuel, Berizzo, Simeone, Husain, Verón y Gustavo y Claudio López. El equipo conducido por Marcelo Bielsa se entrenó ayer en doble turno en el predio de la AFA, con vistas al partido del próximo miércoles frente a Venezuela, por la 11ª fecha de las eliminatorias sudamericanas para el Mundial de Japón-Corea 2002. Faltan sumarse al plantel Cristian González (afectado de una sinovitis) y Juan Pablo Sorín.

GOL DE PINTO Y PASA A OCTAVOS DE LA LIBERTADORES

clasificación bajo la lluvia

Fotobaires



Bajo la intensa lluvia, Gustavo Pinto celebra su gol, el único de Boca en la noche tormentosa.
La victoria, la cuarta en cuatro partidos, le aseguró al equipo de Bianchi el pase a octavos de final.

ción de 9; pero el volante se resbaló y la pelota siguió de largo. Pronto vino la apertura del marcador, tras un tiro libre que fabricó el Mellizo. Riquelme le pegó desde la derecha, un centro a la cabeza de Pinto que, solo y sin marca, se anticipó al arquero para conectar el 1-0. Al ratito, nomás, Guillermo desperdició un centro de Pandolfi.

Hasta allí, el Cobreloa sencillamente no llegaba al arco de Córdoba. Recién a los 20, un remate de Pozo de media distancia logró pasar cerca del arco. Boca generó varias situaciones, aprovechando esas ayuditas del campo de juego, que en alguna ocasión supo jugarle en contra. Como cuando, promediando el período, Riquelme habilitó a Guillermo, cuyo centro atrás quedó en los pies de Burdisso. Al defensor lo molestó el agua, no pudo rematar al arco, y el balón se le escapó, como contra Almagro.

El arquero Mele se convertía en la figura de su equipo; primero, desolgó un tiro libre de Riquelme, luego salvó en el último instante un remate cruzado de Pandolfi, que lo vio adelantado; más tarde, le tapó otro disparo a Pérez, y antes del final, sacó al corner un mano a mano con el Mellizo Guillermo.

En la segunda parte, Cobreloa salió lógicamente, más adelantado, más suelto, y durante 10 minutos, logró anular a Boca e insinuar peligro en el arco de Córdoba. El equipo de Bianchi se había parado como para jugar al contragolpe, con Riquelme un poco más adelantado, pero ante el asedio de los chilenos, volvió al planteo inicial, recuperó la pelota y rondó la valla de Mele.

Pudo aumentar cuando Fuentes trató de parar con la mano, dentro del área, una pared entre Riquelme y Guillermo. Rezende dio penal, pero el Mellizo le pegó afuera, sobre el palo izquierdo.

ESTA NOCHE, POR LA LIBERTADORES, CON EL NACIONAL

River no quiere parar, y juega

Mientras continúa como único líder del torneo Clausura de fútbol, River intentará hoy quedar también puntero solo en el Grupo 5 de la Copa Libertadores. Finalmente, a pesar del paro general de hoy, el partido fue confirmado por la Confederación Sudamericana. El equipo conducido por Américo Gallego recibirá a El Nacional de Ecuador, el otro equipo que se encuentra en la cima –ambos tienen seis puntos– de la zona. En el partido jugado en Quito, los ecuatorianos vencieron por la mínima diferencia.

"Iremos con todo. Para nosotros es un partido muy importante porque un triunfo nos permitirá estar casi clasificados para la próxima ronda", señaló el técnico Gallego. El entrenador decidió preservar a jugadores como Javier Saviola, Franco Costanzo, Celso Ayala, Leonardo Astrada y Hernán Díaz, para que puedan recuperarse mejor para el encuentro del domingo.

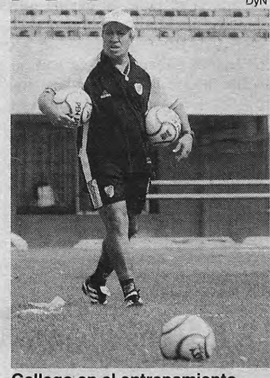
En River volverá a jugar después de 93 días el arquero Roberto Bonano, recuperado definitivamente de su lesión en un dedo del pie derecho. Además, Bonano tiene posibilidades de estar desde el inicio en el encuentro ante San Lorenzo, el próximo domingo.

"Costanzo está atajando muy bien y por el momento es el arquero titular de River –dijo Gallego–. Pero Bonano siempre me dio tranquilidad. Espero que arregle su situación contractual y que tenga un buen partido ante El Nacional."

RIVER	EL NACIONAL
Bonano	Ibarra
Lombardi	Coronel
Sarabia	Gómez
Yepes	Guagua
Rojas	R. Burbano
Coudet	Zamora
Pereyra	J. Burbano
Zapata	Herrera
Ortega	Lara
Cuevas	Fernández
Cardetti	Ordóñez
DT: Gallego	**DT:** Blacutt

Cancha: River.
Arbitro: Alvaro Quelhas (Brasil).
Hora: 21.
TV: PSN; América (a las 22).

DyN



Gallego en el entrenamiento.
"El titular es Costanzo."

Grave denuncia de Santilli

El ex presidente de River y actual candidato a titular de la institución para las próximas elecciones Hugo Santilli dijo ayer que "hay por lo menos 40 chicos de las divisiones inferiores de River cuyos pases ya están vendidos a intermediarios". Además, Santilli destacó que "hay dirigentes que caminan los pasillos del club en connivencia con esos intermediarios, atendiendo de los dos lados del mostrador sin defender los intereses de la institución".

Santilli consideró que "es casi seguro que esos dirigentes, a quienes conozco muy bien, tienen intereses creados en esas cesiones de los derechos de lo que representa su futuro, es decir sus divisiones inferiores". Y agregó: "Esos intermediarios se acercan a los padres de los chicos, que en su mayoría provienen de sectores humildes, y sostienen esos hogares aportando entre 1000 y 1500 pesos por mes para, finalmente, quedarse con los pases de los juveniles".

El candidato a presidente, lanzado ya a la campaña para las elecciones de diciembre, opinó que "esta situación es grave y su modificación requiere firmeza. Hay que reformar el régimen de patria potestad porque existe un abuso de parte de los intermediarios, quienes aparecen donde está la pobreza".

Arreglaría Caniggia

Finalmente, Claudio Caniggia acordaría levantar su demanda contra Boca a cambio de un resarcimiento de 1,5 millones de dólares en cuotas. El delantero, que reclamaba 8 millones por incumplimiento de contrato, accedería al plan propuesto por Boca para cobrar el dinero sin depender de los lentos tiempos de la Justicia; sin embargo, fuentes vinculadas al caso señalaron que Mauricio Macri, presidente de Boca –que el lunes no llegó a una conciliación con el jugador–, supeditó el plan a que el acuerdo se firme una vez que entre en vigencia su período de licencia, para no quedar públicamente expuesto como cediendo a la demanda del atacante, que volvió ayer a Escocia, dónde está jugando para el Dundee United, ya que existiría un interés del Celtic Glasgow por contratarlo.

Albornós en el Tribunal

El volante de Talleres Daniel Albornós declaró ayer ante el Tribunal de Disciplina para hacer su descargo, luego de que diera positivo la contraprueba del doping por nandrolona en el partido frente a Belgrano, por la segunda fecha del torneo Clausura. Luego de declarar durante diez minutos, Albornós señaló que espera "que todo esto termine. Ahora hago mi vida normal y deseo que el fallo salga pronto. Me dijeron que en diez días estará el dictamen". El futbolista sería sancionado por un período de entre cinco y diez meses, a pesar de que la nueva ley habla de un período de tres.

Pellegrini se ataja

El entrenador de San Lorenzo, Manuel Pellegrini, expresó ayer que el encuentro que jugará su equipo el próximo domingo frente al líder del torneo Clausura, River, "no será decisivo, ya que faltan muchos puntos por disputar". Al mismo tiempo, Pellegrini remarcó que "River no encuentra a San Lorenzo en su mejor momento, aunque el equipo tiene mucha confianza en que obtendrá la victoria".

Paren con los empates

Luego del empate ante Unión, el último domingo, el volante de Racing José Chatruc expresó ayer que "la idea cuando salimos a jugar es buscar los tres puntos, porque está claro que no vamos a empatar siempre. Lo que pasa es que hay que tener en cuenta el desarrollo de cada partido". En cuanto a la chance de jugar la promoción, Chatruc señaló que "va a ser muy dura y pareja. Todavía estamos arriba. Además, Argentinos tiene que ganar todos los partidos. Y hay que tener en cuenta también que ésta es una lucha con varios equipos más, como Estudiantes y Lanús".

Vélez, en Colombia

El plantel de Vélez llegó ayer a Barranquilla, Colombia, donde mañana enfrentará al Junior de ese país, en un partido válido por el Grupo 1 de la Copa Libertadores. En principio, el colombiano Jairo Castillo no jugaría para ser reservado para el encuentro del domingo próximo contra Los Andes, por la octava fecha del Clausura. Castillo sufrió un golpe en un entrenamiento la semana pasada. Al cierre, Central jugaba en Lima contra Universitario, también por el Grupo 1.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-J-Q-W) Matutina

1	6077	8	4285	15	0262
2	5296	9	8114	16	5073
3	4806	10	4002	17	3100
4	9588	11	8271	18	0874
5	1663	12	1610	19	9241
6	7200	13	4010	20	8232
7	6842	14	4780		

Quiniela Nacional (J-L-X-Y) Vespertina

1	9428	8	3061	15	7673
2	9161	9	8515	16	9707
3	3465	10	2455	17	6246
4	9746	11	6441	18	9017
5	9715	12	9257	19	8702
6	6415	13	3896	20	7266
7	6601	14	5492		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	8380	8	6933	15	4786
2	3713	9	8888	16	7064
3	3093	10	9763	17	0661
4	7167	11	2599	18	4290
5	8269	12	1331	19	6289
6	3964	13	8593	20	5346
7	5209	14	6061		

Quiniela Nacional (O-O-D-P) Nocturna

1	6379	8	6398	15	5741
2	7349	9	5638	16	6320
3	1845	10	0873	17	4725
4	5268	11	5260	18	3144
5	0481	12	8582	19	4045
6	9015	13	7821	20	1218
7	8147	14	8084		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6452	8	2980	15	0079
2	7434	9	9432	16	1525
3	2296	10	8137	17	9661
4	1166	11	8001	18	1055
5	2846	12	4543	19	9439
6	4745	13	9824	20	2891
7	7981	14	0180		

TV

11.00
9-JARDIN AZUL.
11.30
2-LAS REDONDITAS.
7-ENLACES.
9-AZUL TOON.
11-SABOR A MI.
11.45
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
7-NOTICIERO 7.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.30
2-LAS REDONDITAS.
9-LOCURA DE AMOR.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DOBLE CLICK. Hoy: "Mitos y Ley".
9-MARIMAR.
11-LUNA SALVAJE.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
9-ABRAZAME MUY FUERTE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-POBRE DIABLA.
15.00
11-GRAN HERMANO.
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-GRAN CINE: "Mi reino por un amor".
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-MARIA ROSA, BUSCAME UNA ESPOSA.
13-ATRAIDOS.
17.00
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-TELEPASILLO.
17.30
7-METEORO.
18.00
2-EL CHAVO.
7-TV EDUCATIVA.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-FUTBOL SUDAMERICANO SUB 17.
7-T y C DEPORTIVO.
9-PETTY EN VIVO.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-EL BAR.
7-NOTICIERO 7.
9-CAFE FASHION.
11-EL MEJOR CINE. Hoy: "Metro".
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-COPA LIBERTADORES: River vs Nacional.
7-CINE NACIONAL:"El verso".
9-LOS BUSCAS DE SIEMPRE.
13-ILUSIONES.



"Ilusiones".

23.00
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-BUENOS VECINOS.
13-AUDACIA.
23.30
13-EN SINTESIS.
24.00
2-ASI ESTAMOS.
9-AZUL NOTICIAS.
24.05
13-CINE DE TRASNOCHE: "El río azul".

"Siempre es lindo contar historias"

Alfredo Leuco empieza a conducir a partir del próximo miércoles "Latidos", una serie de especiales que produce Marcelo Tinelli.

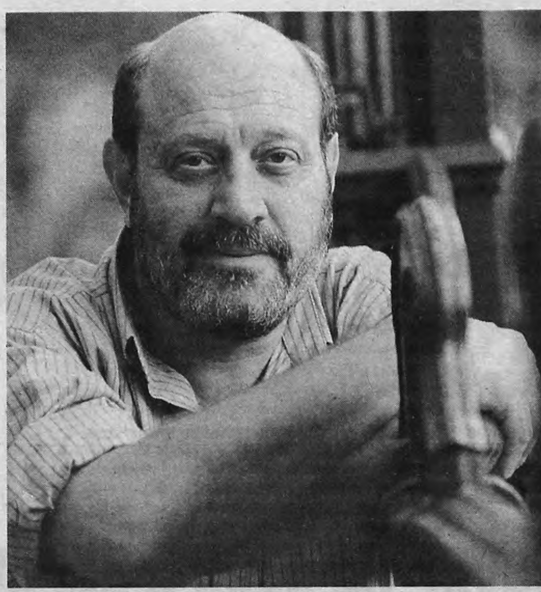
Por Emanuel Respighi

La apreciación generalizada que se tiene de Alfredo Leuco es que es un apasionado del periodismo. Lleva 23 años ejerciendo en diarios, revistas y radios, pero para sus adentros tiene una asignatura pendiente, muy de esta época: siente que nunca hizo un programa de televisión importante. "Tuve una experiencia no muy buena y fugaz en la televisión comercial cuando hice 'Sin límites', junto a Román Lejtman, Luis Majul y Marcelo Longobardi en América durante la gestión de Eduardo Eurnekian", recuerda cuando toca el tema. La historia es conocida: el primer programa incluía una investigación periodística sobre la pista de Anillaco, un tema irritante para el entonces presidente Carlos Menem, y no hubo segundo. Eurnekian, que estaba tras la concesión del manejo de los aeropuertos, no quiso más problemas con el Presidente.

Leuco está a punto de retornar a la televisión de aire –tiene un programa de cable, desde hace años– ya que el miércoles 28, desde las 21, "después de "Gran Hermano" y antes del partido Argentina-Venezuela", subraya, conducirá la primera emisión de "Latidos", un especial producido por Ideas del Sur, es decir la empresa de Marcelo Tinelli, que concreta así su primera incursión en el rubro de los programas periodísticos. El único tema del programa será el caso de Gabriela Arias Uriburu, la mujer que acusa a su marido jordano de haberle robado tres hijos. "El caso estará contado desde la emoción, desde la aproximación a Gabriela", anuncia Leuco, que no tiene problemas de trabajo, si se tiene en cuenta que conduce por Radio Continental el renovado "Primera Mano", de 6 a 9. "Hemos trabajado a lo grande, a lo Tinelli, con videos familiares, fotos y otros materiales periodísticos conseguidos en Jordania y Guatemala, intentando contar la historia de la mejor forma posible."

–¿El tono del programa será una apelación a la sensibilidad, desde lo periodístico?

–Bueno, desde el título mismo queda claro que "Latidos" va a transitar por el lado de la emoción y no por el de la denuncia, la primicia o el golpe bajo. La idea es contar las historias como si se las contáramos a un amigo. Siempre es lindo contar historias. El programa se enmarca dentro de ciertas tendencias nuevas que aparecen en el periodismo mundial: contar hechos reales de la vida cotidiana apelando a los sentimientos. A diferencia de los noticieros, que al formalizar tanto la información se distancian de la gente, nosotros proponemos acercarnos al pueblo y sus problemas.



Los especiales de Alfredo Leuco salen por Telefé, en horario central.
"Tinelli es un grande", dice. "¡Si hasta consiguió rating en Canal 7!"

–¿Es un programa de *nofiction*?.

–El periodismo actual está inmerso en un proceso de mutación brutal. En primer lugar por el avance de la tecnología, que lo obliga a ser cada vez más preciso, rápido y creíble. Y por otro lado, hay una corriente muy fuerte que se inicia en el periodismo gráfico con el "nuevo periodismo", y que vislumbra la necesidad de humanizar la información y "bajarla a la tierra" para contarla a través de sucesos cotidianos. Pero esta tendencia de acercar la información a la gente es altamente positiva siempre que se mantenga la rigurosidad informativa.

–¿Cree que el periodismo televisivo ha perdido rigurosidad?

–Indudablemente. César Luis Menotti dice en relación al fútbol: "La velocidad te hace perder precisión". Yo creo que en el periodismo pasa lo mismo. El periodista de hoy debe tener mucho cuidado y responsabilidad para que esta locura por llegar primero a la noticia no afecte la credibilidad. En muchos casos noto que el periodismo comete groseros errores por dar una noticia antes que los demás. Por eso pienso que si cada vez la velocidad es mayor, la responsabilidad periodística debe aumentar. Si no el prestigio y el respeto que logró va a ir menguando.

–¿La continuidad del programa está supeditada al rating?

–De ninguna manera. La visión que hay que hacer del rating no debe ser comercial, sino informativa: yo lo tomo como una forma de medir la cantidad de gente a la que llegás. Y si bien es cierto que en la TV supercomercial el rating decide o no la continuidad de los programas, en nuestro caso no será así, ya que son especiales que saldrán a lo largo del año sin día ni horario fijo. No es lo mismo que un programa semanal en el que el rating es desesperante. En realidad, estoy muy tranquilo porque la productora de Tinelli es excelente. ¡Si hasta hizo rating en Canal 7! Y con productos dignos como "Okupas" y "Todo x 2 pesos".

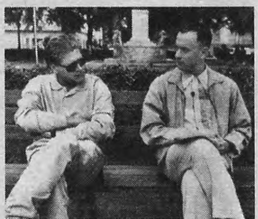
> **Idea:** ***"César Luis Menotti dice en relación al fútbol: 'La velocidad te hace perder precisión'. Yo pienso que en el periodismo pasa lo mismo".***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



TODO SOBRE MI MADRE
De Pedro Almodóvar
A las 15.45 por Movie City

La última película de Almodóvar hasta la fecha, que tuvo su primera consagración en el Festival de Cannes y luego se alzó con el Oscar de la Academia de Hollywood, tiene un protagónico absoluto de Cecilia Roth. La actriz argentina interpreta a una mujer que después de la muerte de un hijo decide rehacer su vida recogiendo uno a uno los pedazos de su pasado, sin dejar de mirar hacia el futuro. La gran Marisa Paredes y la hermosa Penélope Cruz la acompañan en ese viaje, centro de un film notorio.



FORREST GUMP
De Robert Zemeckis.
A las 22 por Space.

Las últimas tres décadas de la historia norteamericana, a través de los ojos de un muchacho inocentón y de bajo coeficiente intelectual. Gracias a los milagros de la tecnología, *Forrest Gump* (Tom Hanks) puede enfrentarse, tocarse y dialogar con John F. Kennedy, Richard Nixon o John Lennon. La inocencia del joven es lo que le permite interferir en los hechos históricos sin cuestionárselos, pero también una buena excusa para que el espectador pueda extraer conclusiones autónomas.



DIAS DE RADIO
De Woody Allen.
A las 17 por Film & Arts.

Un clásico Allen planteado como una evocación del mundo en tiempos en los que no existía la televisión y buena parte de la vida familiar transcurría frente al imán de la radio. La película cuenta la historia de Joe, un niño judío cuyo héroe radial favorito es "El Vengador Enmascarado". El tono de la comedia nostalgiosa, uno de los fuertes del director, es insinuado desde el principio, con la colosal escena en que un ladrón atiende el teléfono de una casa que desvalija y convierte en millonarios a los dueños.



AVALON
De Barry Levinson.
A las 15.15 por TNT

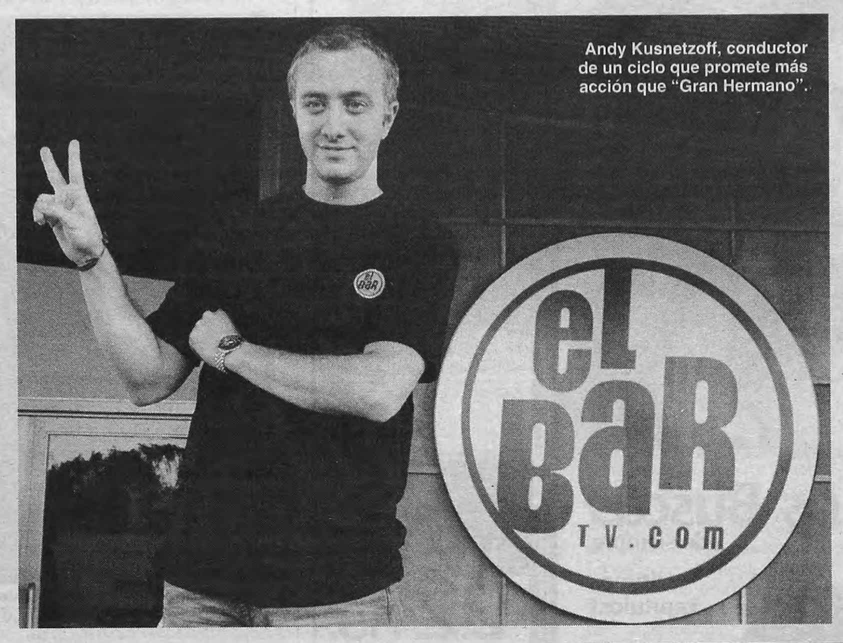
El film refleja la llegada a Estados Unidos de los primeros inmigrantes judíos a fines de la Primera Guerra Mundial y su conocimiento del *american way of life*. Uno de ellos es Krichinsky (Armin Mueller-Stahl), un judío que tiene una tienda con los primeros televisores modelos Emerson. *Avalon* sintetiza, en la epopeya judía, un episodio fundamental de la historia norteamericana: el de la integración dentro de una comunidad hasta entonces constituida básicamente por descendientes de ingleses, holandeses e irlandeses.

"EL BAR" PARECE LA ANTITESIS DE "GRAN HERMANO"

La vida real, sin histerias

Por Julián Gorodischer

La apuesta de América en el rubro de los reality shows presenta un elenco poblado de gente que no parece salida de un casting. La competencia es todos los días y el primer programa midió 7.4 puntos.



Andy Kusnetzoff, conductor de un ciclo que promete más acción que "Gran Hermano".

Otros doce rehenes son presentados; las cámaras se encienden y la perfecta contracara del "Gran Hermano" comienza su maratón de tres meses. En el debut de "El bar" no hay limusinas, llantos forzados, ni conductoras excitadas. Apenas un recibimiento discreto de Andy Kusnetzoff al grupo de "los raros", elegidos como antítesis de "los huecos" que pasan sus días practicando aerobics o especulando con conquistas que nunca se realizan. Aquí, todos parecen tener algo importante para decir. Celeste podría defender su elección sexual como travesti; Juan Pablo hablaría de su vida como padre soltero a los 23; Estrella explicaría su devoción por Jesucristo. En este primer día sólo se presentan brevemente y eso alcanza para intuir que la vida en esta casa a puertas abiertas (no como la otra, clausurada al mundo) promete más acción, tal vez la que todos le reclaman a "Gran Hermano", y nunca llega. El rating inicial fue elocuente: promedió 7.4 puntos, más del doble de la media del canal ese día.

"El bar" (por América, de lunes a sábado a las 21) es el éxito de un casting en que no se buscaron proyectos de stars, sino personas comunes. A la pregunta sobre cómo diferenciarse en medio de la avalancha de reality game shows responde con una troupe de gente a la que le pasan cosas. En esta casa –todavía solamente una vivienda en San Isidro; en breve también un bar abierto al público por las noches– vivirán personas con problemas.

A Juan Pablo no lo dejaron despedirse de su hija; Mónica es separada; a Estrella se le murieron padre y madre en un plazo de seis meses. La mención a la tragedia no se evita como en la otra casa, que sólo se permite el llanto para rodear de dramatismo a la incógnita trillada: ¿me echan, no me echan? Si en la casa de Telefé el atractivo del voyeur puede ser verlos deambular semidesnudos o espiarlos mientras improvisan un baile erótico junto a la pileta (todo lo que se vio, hasta ahora), en la de "El bar" pesan más, por ahora, las voces que los cuerpos.

> **Dato:** *Las chicas no se sacan los jeans (aun a medianoche, cuando juegan a las cartas en la cocina). Ellos prefieren comer pizza a cultivar sus músculos.*

Ninguno de los recién llegados es demasiado lindo: la mayoría tiene unos kilos de más o de menos, poca o mucha estatura, un pudor excesivo. Estrella, muy religiosa, no es candidata a ir de la cama al living en ropa interior: reza, en cambio, unas oraciones antes de acostarse. Celeste cultiva un perfil bajo: ya se ocupó de tapar una cerradura para que ningún plano la sorprenda. Las chicas nunca se sacan el jean (aun a medianoche, cuando juegan a las cartas en la cocina o charlan en los sofás del comedor). Ellos prefieren comer pizza a cultivar sus músculos. Nunca se los verá en el baño –"por una cuestión de buen gusto", según dice el conductor–, pero, a cambio, prometen otorgar un nuevo sentido a la televisión real. Son menos autorreferenciales que sus congéneres: hablan poco de sí mismos; no fuerzan una atracción sexual, amistades, broncas y rencores apresurados. Se los ves menos "actores".

En la primera cena prefieren una charla sobre tele: hablan de Tom Green; a todos les gusta. Maximiliano lo elogia por el desenfado de "construir una estatua de sus padres teniendo relaciones". Se cansan y cambian de tema. A Julieta le encanta "South Park" y entonces recuerdan algún capítulo. Se refieren a un mundo exterior que, a pesar del encierro, se filtra junto con la alusión a una tragedia, un problema, un gusto televisivo, un estilo (Daniel es un bon vivant y anuncia que no dejará de serlo). Así como en el bar –que estará abierto al público–, las charlas no se limitan a la conquista trunca, al dilema "le gusto o no le gusto". Sin esperar a aclimatarse, Celeste da su primera lección a la mojigata: "Vos mirame a mí; así como me ves tengo un hombre que me quiere. Tenés que buscarte un novio".

En breve, tendrán que demostrar habilidades: su permanencia dependerá no sólo del talento para convivir, sino también de cómo lleven adelante el mentado bar. Pero eso vendrá después, porque ahora, en esta primera cita, ya se disponen a cuestionar las reglas del juego. En una "asamblea" improvisada, se quejan de la expulsión apresurada que está prevista para uno y alguien propone una rebelión. Hay cosas que les gustan y otras que no, y no están dispuestos a conformarse. ¿Qué pasará si deciden llevar la rebeldía a cabo?

Esa es la intriga que queda planteada: suena más atractiva que ver a las posibles eliminadas de esta semana de "Gran Hermano" llorando su pena. Los raros, en su primera noche (que fue televisada entera por el canal 11 de Cablevisión), prefieren otros modos. Por ejemplo, tapar las cerraduras o poner música a todo volumen, hasta que un productor impaciente los rete desde el off. Ayer en la sobremesa posterior al almuerzo, uno de los participantes dijo que una de sus actividades favoritas era leer **Página/12**, sobre todo los domingos.

> **Estilo:** *Los personajes son menos autorreferenciales que sus congéneres: no fuerzan una atracción sexual, amistades, broncas. Se los ves menos "actores".*

Encontraron conductora

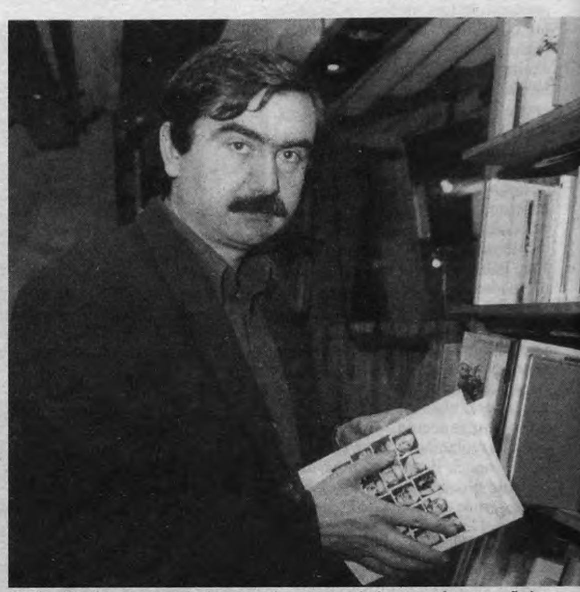
El ciclo "Gente que busca gente", que regresa el lunes a las 18 por América, encontró una nueva conductora: la animadora paraguaya Menchi Barricanal. Esta será la primera de las seis temporadas del programa en que no estará frente a las cámaras Franco Bagnatto, que se radicó en Miami. El ciclo seguirá con sus tradicionales búsquedas de personas, en un radio que incluirá la Argentina y los otros países del Mercosur.

Hermano a la ibérica

El comienzo de la segunda edición del programa televisivo "Gran Hermano" en España fue seguido el domingo pasado por 5,4 millones de espectadores. La cuota de pantalla del inicio de esta segunda parte del reality show de origen holandés, en el que doce personas son encerradas durante cien días en una casa y sus movimientos, seguidos por docenas de cámaras, alcanzó el 36,3 por ciento. La segunda edición de "Gran Hermano" superó así las cifras alcanzadas al comienzo de la primera entrega, en abril del año pasado, cuando 5.296.000 personas vieron el programa. En España, el programa que está aquí en sus pasos iniciales tuvo una fuerte repercusión social, que estimuló a los responsables a acelerar su llegada a la Argentina.

La historia de los exiliados

El español Antonio Muñoz Molina presentó ayer en Madrid "Sefarad", una novela sobre el exilio como una clave de la historia del siglo pasado.



Muñoz Molina es una de las grandes voces de la narrativa española. *Ganó el Premio Planeta y presidió el jurado del premio Alfaguara.*

Por Enrique Guzmán de Acevedo
Desde Madrid

El escritor español Antonio Muñoz Molina presentó ayer una de las novelas más esperadas por la crítica europea para este año, *Sefarad*, que considera un testimonio literario sobre los exilios que marcaron el siglo XX tanto en Europa como en América latina. "Existe un linaje permanente de persecución", afirmó el autor, al explicar que hijos o nietos de los europeos que huyeron de la guerra mundial hacia América latina emigraron a fines de siglo desde América latina hacia Europa, perseguidos por las dictaduras militares y las políticas económicas. Presentado por la editorial Alfaguara como uno "de los grandes escritores españoles del siglo XX" por la contundencia de su narrativa y por el compromiso moral de sus obras, Muñoz Molina dedica su libro a los exiliados, a los acusados, a los perseguidos. "Es un testimonio literario propio del siglo XX, aunque el fenómeno de los exilios existió en otras épocas y puede caracterizar también al siglo XXI", señaló el escritor, ganador en 1991 del Premio Planeta.

"Esta es una novela de novelas", afirmó al explicar que fue "dibujando" su obra a partir de historias reales que se confunden con la ficción. *Sefarad* es una novela de persecuciones, exilios y desarraigos: un conjunto de historias que tienen como raíz común el éxodo, la huida, el viaje obligado. El fascismo hitleriano y el totalitarismo soviético stalinista, así como las dictaduras militares del general Francisco Franco (1939-1975), de Augusto Pinochet (1973-90) y de las juntas militares en la Argentina entre 1976-1983 constituyen los puntos neurálgicos de la novela.

"Creo que, cuando se produce el exilio, quien pierde es el país del que se va la gente y gana el país que la recibe", dijo antes de criticar los obstáculos que se ponen actualmente en España y en otros países europeos a los inmigrantes. "Cuando circulan libremente los capitales pero no las personas, algo raro está ocurriendo", señaló el escritor al subrayar que la "riqueza máxima que recibió Estados Unidos durante el siglo XX fue aportada por los emigrantes expulsados de todas partes." Muñoz Molina está de acuerdo con las leyes que deben regir las migraciones, pero rechaza toda norma, por "ser contraria a la humanidad", que impida el libre desplazamiento de las personas o que los perseguidos no puedan encontrar un hogar en otros países. "Siempre el que sale perdiendo es el país que expulsa, pues el que se va es el que tiene más iniciativa, el que se resigna menos." La mayor tragedia de la Guerra Civil Española fue "perder tanta inteligencia de tanta gente que se fue" a otros países. "La ciudadanía" es la única vía que define la individualidad del hombre, y no su pertenencia a tal o cual grupo. "Por eso me gusta él camino marcado por la Revolución Francesa con ese reconocimiento a la ciudadanía, el derecho al suelo, y no el derecho a la sangre."

"No se puede construir una convivencia a base de identidades rígidas, y una prueba del fracaso de tal sistema está en lo ocurrido en Yugoslavia", añadió el escritor antes de subrayar que la única manera de hacer justicia al respecto "es abandonar el narcisismo de la diferencia menor y ser un poco adultos y resaltar aquello que podemos tener en común, en vez de aquello que más o menos imaginariamente nos separa". Para el escritor, lo que define a una persona es su carácter de ciudadano. "A mí no me define el color de mi piel, ni mi orientación sexual, ni siquiera mi idioma", remarcó.

SE ESTRENA EL DOCUMENTAL "(H) HISTORIAS COTIDIANAS"

La mirada de aquellos niños

La ópera prima de Andrés Habbeger propone un relato coral sobre los años de plomo, con testimonios de seis hijos de desaparecidos.

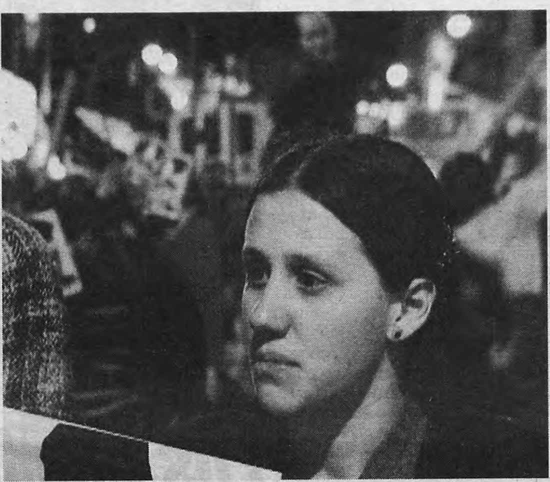
Por Ana Bianco

A 25 años del golpe militar, el cine aporta su capacidad de memoria. Mañana se estrena –en los cines Cosmos y Tita Merello– el documental *(H) Historias cotidianas*, ópera prima de Andrés Habbeger, hijo de Norberto Habbeger, periodista y militante político secuestrado-desaparecido en agosto de 1978 en Brasil, como resultado del siniestro Operativo Cóndor. El realizador –que tenía nueve años cuando su padre cayó en manos de los grupos paramilitares– posa una mirada sobre aquellos años de plomo a través de seis relatos de hijos de militantes políticos desaparecidos durante la última dictadura militar. Quienes fueron niños en aquellos años relatan sus vidas a un cuarto de siglo del golpe en la Argentina. Guiada por sus testimoniantes, la película recorre lugares atravesados por ausencias. Los relatos, a veces con la voz cascada por la emoción, transitan los espacios de la memoria: una calle, una plaza, el último encuentro, los sueños, el modo de hacer política en los setenta.

La película –producida por David Blaustein, el realizador de *Cazadores de utopías* y *Botín de guerra*–, presenta a sus protagonistas en la época actual, en medio del trajín de la vida cotidiana con sus hijos, en sus trabajos, estudios y militancias, viviendo sin perder de vista el pasado e intentando mirar siempre hacia adelante. Con guión del mismo director y Lucía Puenzo, *(H) Historias cotidianas* se exhibió en el Festival de Mar del Plata y está por viajar a Amsterdam y París, donde se proyectará en los festivales de Amnesty International y de Cinéma du Réel.

Con look diferente al que aparece en el film, de pelo corto y en el local de H.I.J.O.S. donde se asoman unos tachos de pintura, vestigio de los arreglos, Florencia Gemetro comparte sus opiniones sobre el documental: "La película revela las emociones de los hijos, que pueden ser contradictorias por momentos, o entrar en el terreno de la fantasía o ser más reales. Quizá no aborda un lugar meramente político, aunque uno nunca deja de ser político. Rescato de la película ese lugar tan emocional que nunca se había rescatado desde el cine. Quizá me hubiera gustado ver reflejados más testimonios de H.I.J.O.S. para rescatar un lugar más político e intentar dar una respuesta más colectiva. Me emocionaron los testimonios. Descubrí que esos chicos sienten lo mismo que yo. Lo que había creído que era un relato que habíamos construido entre todos en H.I.J.O.S. en estos años, en realidad reflejaba los sentimientos que sentimos todos, más allá de estar o no en H.I.J.O.S. Esto me impresionó mucho y me enfrentó con mi propio dolor. Todo el tiempo estoy trabajando sobre mi historia, pero verme en la pantalla relatando mi testimonio con el dolor en mi rostro es otra cosa". En un tramo del film, Florencia verbaliza su unión con sus pares: "Entrar a H.I.J.O.S fue como transformar ese dolor que durante mucho tiempo había sido dolor en soledad en acción. Fue llegar y ver caras conocidas, pero no eran las caras las conocidas, sino las miradas. Era como reconocerte en la mirada del otro".

Florencia tenía una año y medio cuando secuestraron a su papá, José María Gemetro, de la veterinaria donde trabajaba. Luego de permanecer tres meses desaparecido, el 25 de mayo de 1977 fue asesinado. En la película aparecen fotos, cartas y algunos otros vestigios cuidadosamente guardados por los entrevistados. Florencia expresa con claridad esa búsqueda que los ayuda a encontrar algún dato más para reconstruir esa historia que quedó trunca: "La integridad de los luchadores es lo que se trató de silenciar. Cuando se reivindica la memoria de esa época, se reivindica un lugar político, una aspiración, un anclaje en el pasado, una elaboración del presente y un plan a futuro. El gobierno de la Alianza trata de apropiarse de la palabra memoria e intenta rescatar una memoria congelada –una instantánea– que recuerda a los desaparecidos desde un lugar de víctimas y no rescata el proyecto político que ellos opusieron al modelo hegemónico".



Florencia, una de las voces de "(H) Historias cotidianas".
El film se proyectará desde mañana en el Cosmos y el Tita Merello.

Benedetti se enfermó

El escritor uruguayo Mario Benedetti no podrá celebrar hoy en Buenos Aires el Día Internacional de la Poesía, como estaba previsto, debido a un ataque de asma que lo obligará a permanecer unos días en reposo. Benedetti, de 80 años, llegó el lunes por la noche a Buenos Aires desde Madrid para afrontar hoy un acto de presentación de su último libro de poemas, *El mundo que respiro*, en coincidencia con la celebración del Día Internacional de la Poesía, el género literario con el que más se identifica. "La poesía es la forma más importante de comunicar la realidad", suele afirmar el escritor de Paso de los Toros, que está radicado en España. Pero el escritor uruguayo, que es asmático, empezó a sentirse mal a poco de llegar y como su estado no mejoraba ayer, la editorial Planeta decidió suspender la presentación, que estaba programada con entrada libre y gratuita en una sala del Complejo La Plaza, como había informado ayer este diario. Benedetti estaba anoche descansando en su departamento de Buenos Aires bajo tratamiento farmacológico, según pudo averiguar **Página/12.** La editorial informó que el autor no tiene previsto realizar otras actividades públicas en la Argentina.

OPINION

Por Andrés Habbeger

Frente al espejo

(H) Historias cotidianas surge como un grito, como un llanto. Surge desde la ilusión, la bronca y el dolor e intenta ser la conjunción de todas estas sensaciones... La idea del documental nació hace tiempo, quizá pocos años después de la desaparición de mi padre, Norberto Habbeger, en Río de Janeiro, Brasil, en agosto de 1978. Surgió de la necesidad de contar nuestras vivencias y nuestras historias y poder explicar eso de serhijo de desaparecidos. Particularmente me motivaba la idea de indagar sobre hechos históricos pero en tiempo presente. No quería hacer un documental"político" e intenté despegarme de la frase hecha, el panfleto y el discurso estructurado. Quería hablar de nuestra generación, de los que sufríamos la violencia cotidiana, el secuestro y demás atrocidades siendo niños. Entonces, junto al equipo decidimos poner el foco en lo singular, lo cotidiano, lo pequeño, hablar en presente, hablar desde hoy, desde la marcas y las huellas que llevamos dentro y que nos acompañaran siempre porque cada uno de nosotros es su propia historia. En lo personal, con este documental mi historia encontró un lugar, un pequeño lugar. Ojalá sea un espejo para muchos.

BATEA

No todo debe pasar



El caso de los Beatles, o mejor dicho uno de los tantos casos de los Beatles, tuvo que ver con una especie de anacronismo en sentido doble. Por un lado, casi todo lo que hicieron a partir de 1966 estuvo mucho más adelantado que lo que cualquiera de sus contemporáneos se atrevía siquiera a pensar. Por otro, ya en 1969 eran un conjunto a la vieja usanza, con un dominio precario de sus instrumentos e incapaces de competir de igual a igual con personajes como Eric Clapton, Jimi Hendrix, Jimmy Page o Ginger Baker. El álbum blanco fue una especie de confesión y, más allá de que el futuro lo haya leído como precursor del punk, allí puede encontrarse el compendio de lo que los Beatles ya no podían hacer (el ejemplo más flagrante era "Helter Skelter", un tema heavy sin nadie que pudiera hacer el solo de guitarra) aunque, por supuesto, con originalidades asombrosas. Después del fracaso artístico de *Let It Be* vino uno de los mejores discos de toda su carrera. Tal vez por casualidad, quizá forzados por el hecho de que casi ni se hablaban, los Beatles volvieron a hacer un disco de laboratorio. Retazos, canciones incompletas, ideas encadenadas frenéticamente. Y mientras tanto, el integrante que más cerca estaba del mundo del nuevo pop juntaba sus propios materiales descartados y, con la producción del controvertido Phil Spector, grababa su primer álbum solista. Entonces en 3 LPs y ahora en 2 CDs magníficamente remasterizados y con abundantes tomas inéditas hasta el momento, *All Things Must Pass* tiene entre sus atractivos las participaciones estelares (Stevie Winwood, Clapton y hasta Phil Collins, que entonces no era nadie y tocó pandereta por ahí) y varias canciones de gran nivel. El culto a Hare Krishna no resulta demasiado fácil de tragar pero, al fin y al cabo, ni siquiera George Harrison era perfecto.

ISLA DESIERTA



¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: **Carmen Baliero** (música)

1) **Aníbal Troilo, Roberto Grela y su cuarteto típico** *(Troilo y Grela)*

2) **Sólo Piano** *(Thelonious Monk)*

3) **Ay Amor** *(Bola de Nieve)*

4) **Chogüí** *(Juanjo Domínguez y Raúl Barboza)*

5) **Incendio en el orfelinato** *(Dominguito)*



El grupo de King Oliver en 1923, o la génesis del gran primer grupo de Louis Armstrong, sus Hot Five.

Los comienzos de Louis Armstrong

El gran trompetista dejó, en sus registros de los años '25 a '29, uno de los legados más importantes de la historia del jazz. Su primer quinteto y el septeto posterior surgen con brillo en esta caja de 4 CDs recién editada.

Por Diego Fischerman

En 1925 aparecieron las primeras grabaciones de los Hot Five. En apariencia, nada era demasiado diferente de lo que desde el principio de siglo venía llamándose jazz. Un grupo pequeño de instrumentistas improvisando simultáneamente, de acuerdo con un conjunto de reglas estrictas pero no escritas, sobre una base acórdica sencilla y alrededor de temas asimilables a la tradición del blues. Eso era todo. O casi todo. Porque en esa misma arquitectura era donde estaba el secreto. Todo dependía de quiénes fueran los improvisadores. Y si uno de ellos era un joven de 23 años llamado Louis Armstrong, capaz de tocar siempre las notas y las subdivisiones rítmicas más inesperadas, y en el que se confundían el color del sonido de su trompeta con el de la voz, nada podía parecerse a lo ya conocido.

La génesis de los Hot Five estaba en el grupo de King Oliver, donde tocaban Armstrong, la pianista Lil Hardin (que sería su esposa) y el clarinetista Johnny Dodds. A ellos se sumaron Johnny St Cyr en banjo y Kid Ory en trombón. Y así quedó configurado uno de los grupos más importantes de la historia de la música de tradición popular. Por un lado, por la calidad de lo que sonaba. Ory, Armstrong y Dodds se entendían a las mil maravillas y, además, jugaban a exigirse entre ellos, a tratar de desorientarse, de salir con una idea imprevisible, a sorprenderse. Pero, además, este quinteto tuvo una significación cultural totalmente inédita. Hasta ese momento, los discos de jazz eran editados por sellos para consumo exclusivo de los negros. Okeh, la casa que publicó la mayoría de las primeras grabaciones de Armstrong, era una de ellas.

Pero algo cambió. Los discos de este cornetista y trompetista capaz de lograr, en "West End Blues", uno de los fraseos más perfectos e inimitables que puedan imaginarse, empezaron a ser comprados por blancos y, poco a poco, el jazz comenzó a consumirse también en Europa. En realidad lo que sucedió fue que la radio y los discos provocaron que esa música surgida de las maneras con que los negros hacían las músicas de los blancos en el sur de Estados Unidos fuera dejando de estar ligada a funcionalidades precisas. El jazz fue dejando de ser la música de los bailes en la Plaza Congo de Nueva Orleans, de los funerales o de los casamientos. El jazz empezó a ser escuchado, a convertirse en una música abstracta. Los dos grupos pequeños de Armstrong, los Hot Five y los Hot Seven, antes de que se hiciera inmensamente famoso y se convirtiera más en artista de music hall que en músico de jazz, nuclean lo mejor de Armstrong. En particular, las grabaciones del Hot Seven con Earl Hines en el piano, y alternándose como cantante con el trompetista, son de esas raras cumbres en donde un lenguaje se abisma hacia sus propios límites. Y "Weather Bird", un dúo de ambos, es una cumbre entre las cumbres. La magnífica caja de cuatro CDs recién editada por Sony reúne, con una bellísima presentación y un sonido excelente, todos estos registros comprendidos entre 1925 y 1929. Lo mejor de todo es que se consigue en Buenos Aires a un razonable precio de alrededor de $ 68.



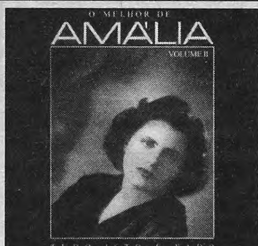
Música excepcional en 4 CDs.

Recomendaciones



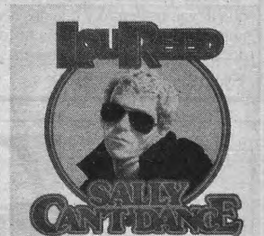
CAVALLO: IL GIUDIZIO UNIVERSALE
CAPPELLA DE TURCHINI
OPUS 111, 2000

9 PUNTOS Al juicio universal llegan todos absolutamente muertos y allí está Cavallo para contarlo en impecable estilo napolitano. Giuseppe Cavallo, discípulo de Francesco Provenzale y encargado de dar misa en el Conservatorio de Santa Maria di Loreto, compuso este oratorio alrededor del año 1672 y el típico estilo de franca expresividad –tal como se verifica en las óperas de Vinci, Jommelli o Grillo– es uno de sus principios constructivos. Roberto Invernizzi encabeza un elenco notable, conducido por Antonio Florio. **D.F.**



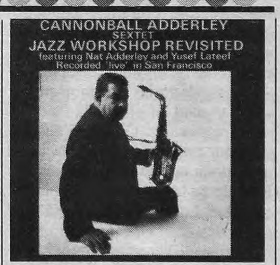
TUDO ISTO É FADO
AMÁLIA RODRIGUES
EMI, 2000

9 PUNTOS Esta magnífica antología, conformada en su mayoría por registros realizados entre los años 1952 y 1972, refleja de manera inmejorable el perfil de una de las grandes cantantes populares del siglo XX. Las músicas urbanas de Lisboa y, particularmente, el fado encuentran el mejor vehículo posible en esta voz siempre al borde del melodrama y siempre sobre la cuerda floja de la contención expresiva (del pudor, hubiera dicho Borges). Se destacan algunas joyas como "Primavera", "Lisboa Antiga", "Coimbra" o la tradicional "Caracôis". **D.F.**



SALLY CANT DANCE
LOU REED
RCA, 2001

9 PUNTOS Una banda de bronces, en la que estaba incluido John Faddis, orquestada por Lew Soloff, uno de los mejores trompetistas de big band e integrante, por ese entonces, de Blood, Sweat & Tears. Un joven cantante y compositor ligado a la vanguardia literaria y plástica. Un disco que, extrañamente, llega a ser uno de los más vendidos. Tal es el fenómeno de *Sally Cant Dance*, posiblemente uno de los mejores álbumes de Lou Reed y, con seguridad, el más popular. En esta reedición se incluye "Good Taste" (un inédito) y la versión single del tema del título. **D. F.**



JAZZ WORKSHOP REVISITED
CANONBALL ADDERLEY
CAPITOL, 2001

9 PUNTOS Las grabaciones fueron realizadas en 1962. El saxo alto era el virtuoso, elegante, perfecto Canonball Adderley (el mismo que tres años antes había participado de *Kind of Blue*). La corneta estaba en manos de su hermano Nat. El contrabajista Sam Jones y Louis Hayes en batería ofrecían una base envidiable. Otro instrumento de viento (alternativamente saxo tenor, flauta u oboe) estaba en manos de Yusef Lateef, quien establecía un rico contrapunto con el líder. Y el pianista era Joe Zawinul en su prehistoria. El resultado: memorable. **D. F.**

EL MUSICO HERBERT VIANNA VOLVIO A SU CASA

Un milagro a la brasileña

El líder de Paralamas estuvo a punto de morir el 4 de febrero, en un accidente de avión en el que falleció su esposa. Ayer le dieron el alta.

El músico Herbert Vianna, líder de Paralamas, fue dado de alta ayer del hospital en que permaneció internado durante 45 días, luego de un grave accidente de avión. El famoso músico, de 39 años, está paralítico y se someterá ahora a un tratamiento de fisioterapia para intentar recuperar la movilidad de las piernas, pero los médicos estiman que su recuperación parcial es milagrosa. Vianna fue sometido a cuatro cirugías diferentes desde su accidente y salió del estado de coma hace apenas dos semanas. Ayer, cuando abandonó el hospital Copa D'Or, en la zona sur de Río de Janeiro, estaba sentado en una camilla y lo escoltaba un batallón de fotógrafos y cámaras. Asustado por la cantidad de periodistas que lo esperaban pero con una sonrisa, el músico abordó una ambulancia que lo condujo hasta su residencia, en las afueras de Río de Janeiro. La residencia ha sido reformada para que pueda habitarla en su estado actual.

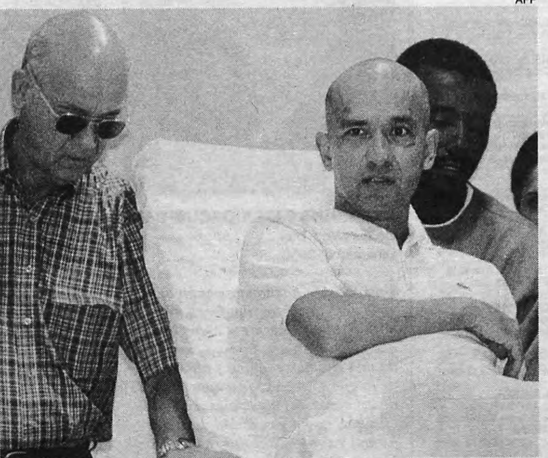
El compositor y líder de la conocida banda brasileña sufrió un accidente el 4 de febrero, cuando piloteaba un avión ultraligero y se disponía a aterrizar en un balneario ubicado a 180 kilómetros al sur de la ciudad de Río de Janeiro. En el accidente murió la esposa del guitarrista, cantante y compositor, la periodista inglesa Lucy Needham, de 36 años, con quien tuvo tres hijos. Tras haber sobrevivido a las graves lesiones iniciales en el cerebro y la columna, Vianna tendrá que luchar ahora por recuperar el movimiento de sus piernas. El accidente le produjo también un estado parcial de amnesia, de tal manera que hasta hace pocos días no recordaba las circunstancias del brutal accidente. Tampoco sabía de la muerte de su esposa, que murió ahogada al quedar atrapada en su asiento cuando el avión cayó al mar.

Los médicos que atendieron al líder de Paralamas consideran que, con un intenso trabajo de fisioterapia, tiene un 50 por ciento de posibilidades de volver a caminar en aproximadamente un año. Para facilitar la recuperación, la familia del músico improvisó en la casa una pequeña clínica de fisioterapia, que incluye cama hospitalaria eléctrica y aparatos especiales para ejercicios. Según sus familiares, el compositor será atendido por seis enfermeros, que se turnarán durante las 24 horas. A la salida del hospital, el padre del cantante, el brigadier jubilado de la Aeronáutica Hermano Vianna, divulgó una nota de prensa en la que agradeció la labor realizada por los médicos, así como la "forma correcta" en que se trató el caso en los medios.

Vianna es uno de los músicos más prestigiosos de Brasil y tiene miles de admiradores en otros países latinoamericanos, sobre todo en la Argentina, Su banda, llamada en principio Paralamas do Sucesso y luego rebautizada como Paralamas, fue formada en 1982 en Brasilia y ha grabado hasta el momento 14 discos, Además de su trabajo con el grupo, Vianna tiene otros tres discos como solista. Vianna era considerado en su familia, donde hay una tradición de amor por los aviones, un experimentado piloto. De hecho, antes de dedicarse en la música fracasó en un intento por convertirse en aviador, por ser corto de vista. Uno de los primeros temas conocidos en Brasil de su vasta obra se llamaba, justamente, "Oculos". Los compañeros del músico en la banda, Joao Barone y Bi Ribeiro, siguieron de cerca su evolución y han prometido hacerle compañía en la medida en que su estado evolucione. La familia del músico tiene un ofrecimiento del gobierno cubano para que complete su recuperación en un centro especializado de La Habana.

Datos: ***Vianna fue sometido a cuatro cirugías diferentes. Había perdido la memoria del accidente, y salió del estado de coma hace apenas dos semanas.***

AFP



Herber Vianna deja el hospital donde estuvo 45 días internado.
Los médicos dicen que en un año podría volver a caminar normalmente.

La censura según MTV

La cadena de videos musicales MTV rechazó la emisión de un clip de Madonna alegando que es "demasiado violento". El canal televisivo, que una vez supo proteger a Madonna, teme que el video titulado "What It Feels Like for a Girl" pueda alentar a los jóvenes a imitarla, según la revista *People*. La portavoz de la cantante, Liz Rosenberg, rechazó la afirmación de la revista y dijo que no se puede imaginar que por mirar el video alguien pueda subirse a un auto y provocar conscientemente un accidente. En el clip dirigido por su esposo, el realizador inglés Guy Ritchie, la cantante interpreta a una joven desilusionada por el mundo que tiene un grave accidente. En 1990 MTV rechazó el video de "Justify My Love" por considerarlo demasiado sexual. La cadena, en su filial latina, tampoco está emitiendo el video del argentino Fito Páez del tema "El diablo en tu corazón", por considerarlo, también, violento en exceso.

cines

AMORES PERROS
(México). Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Emilio Echevarría. P/18.
Premier IV.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.40, 19.20 y 22 hs.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Départdieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

BAILARINA EN LA OSCURIDAD
Dir.: Lars Von Trier, con Catherine Deneuve, David Morse. P/16.
Gaumont II.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.50, 18.50 y 21.50 hs.

BILLY ELLIOT
Dir.: Stephen Daldry, con Jamie Bell, Gary Lewis y Julie Walters. S/R.
Metro II.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

CABECITA RUBIA
Dir.: Luis Sampieri. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.45 hs. (Sala "Delia Garcés").

CHOCOLATE
Dir.: Lasse Rallstrom, con Juliette Binoche y Judi Dench. P/13.
Atlas Santa Fé II.
Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont III.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.

CON SOLO MIRARTE
Dir.: Rodrigo García, con Glenn Close, Holly Hunter, Cameron Díaz. P/13.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 20.20 hs.

¿DONDE ESTAS HERMANO?
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney y John Turturro. S/R.
Gaumont I.
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.50 hs.

EL CIRCULO PERFECTO
(Franco-Bosnia). Dir.: Ademir Kenovic. P/13.
Cosmos I.
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.

EL EXORCISTA
Dir.: William Friedkin, con Linda Blair. P/16.
Ocean II.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.

EL TIGRE Y EL DRAGON
(Taiwán). Dir.: Ang Lee. S/R.
Lorca II.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18 y 22.30 hs.

ERIN BROCKOVICH
(Una mujer audaz). Con Julia Roberts. P/13.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.50 y 19.30 hs.

ESPIRITU SALVAJE
Dir.: Billy Bob Thornton, con Matt Damon y Penélope Cruz. P/13.
Normandie III.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.40, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

GLADIADOR
Dir.: Ridley Scott, con Russell Crowe. P/13.
Metro III.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.55, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie II.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 16.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

HANNIBAL
Dir.: Ridley Scott, con Anthony Hopkins y Julianne Moore. P/16.
Metro I.
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Normandie I.
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.30, 14.55, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

LA FAMILIA DE MI NOVIA
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. S/R
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.15 y 22.30 hs.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles II.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.40, 18 y 19.40 hs.

LETRAS PROHIBIDAS
(La leyenda del Marqués de Sade). Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
Premier II.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.40 y 22.30 hs.

LO QUE ELLAS QUIEREN
Dir.: Nancy Meyer, con Mel Gibson y Helen Hunt. S/R.
Premier I.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs.

MALDITA COCAINA
Dir.: Pablo Rodríguez, con Osvaldo Laport y Juan Manuel Tenuta. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.25, 17.35, 19.40 y 21.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").

NUEVE REINAS
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín y Gastón Pauls. P/13.
Premier III.
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.15 y 20.30 hs.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.10 y 17.10 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles III.
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.

PRUEBA DE VIDA
Dir.: Taylor Hackford., con Meg Ryan y Russell Crowe. S/R.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I.
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

QUIEN ESTA MATANDO A LOS GORRIONES
Dir.: Patricia Martín García. S/R.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.40 y 22 hs. (Sala "Amelia Bence").

TRAFFIC
Dir.: Steven Soderbergh, con Michael Douglas, Dennis Quaid y Catherine Zeta-Jones. P/16.
América.
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.15, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Ocean I.
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

UNA RELACION PARTICULAR
(Bélgica). Dir.: Fréderic Fonteyne, con Natalie Baye y Sergi López. P/16.
Lorca I.
Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.50, 16.20, 18.05, 19.40, 21.20 y 23 hs.

VIAJE POR EL CUERPO
Dir.: Jorge Polaco, con Marcelo Marcilla, Guadalupe Leuviah y Ivonne Fourney. P/16.
Complejo "Tita Merello".
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

en cartel



BAILARINA EN LA OSCURIDAD
De Lars Von Trier
Dinamarca, 2000

*Una colisión de planetas antagónicos es la esencia de un film fuera de toda norma. Björk interpreta a una mujer que trabaja en una fábrica cumpliendo una rutina mecánica y alienante de la que sólo puede escapar a través de las comedias musicales. Luz y oscuridad, sueño y realidad, libertad formal y control absoluto se confrontan en este melodrama desencadenado que confía en los recursos de la comedia musical para llegar a los abismos de la tragedia **(Gaumont, Hoyts Abasto, Galerías Pacífico y Patio Bulrrich.)***



HANNIBAL
De Ridley Scott
Estados Unidos, 2000

*El serial killer regresa diez años después con varias víctimas en su lista caníbal: un millonario pervertido sexual, un ladrón que se atreve a asaltarlo todo, un policía que pretende entregarlo a sus enemigos antes que hacer justicia y un político corrupto. A diferencia de la primera parte, en esta ocasión Lecter termina resultando un "héroe" que castiga a quienes lo merecen. Su condena consiste en hacer justicia por "boca propia".**(Metro, Hoyts Abasto, Cinemark Puerto Madero y Galerías Pacífico.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BILLY ELLIOT: 11, 13.15, 15.40, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD: 11, 13.45, 16.40 y 22.50 hs. P/16.
EL EXORCISTA: 12, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
GLADIADOR: 19.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE: 12.50, 15.35, 20.25 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC: 11, 13.50, 16.50, 19.55 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL: 11.40, 14.25, 17.20, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR: 11.30, 13.25, 18, 20.05 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 13.20, 18.20 y 23.30 hs. S/R.
ESPIRITU SALVAJE: 11.45, 14.20, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 20.15 hs. P/13.
¿DONDE ESTAS HERMANO?: 14.45, 17.15 y 22.40 hs. S/R.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11, 14.35 y 18.20 hs. (En castellano). S/R.
102 DALMATAS: 15.30 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
PRUEBA DE VIDA: 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE: 13.40, 16.30, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
PRUEBA DE VIDA: 12.40, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE: 14.30, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes sáb. trasn.
EL EXORCISTA: 13.50, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE: 16.20, 19.05 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRAFFIC: 13.20, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL: 13.30, 16.30, 19.20 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 13.10 y 16.25 hs. P/13.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
HANNIBAL: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
LO QUE ELLAS QUIEREN: 16 y 20.40 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.40, 18.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
EL TIGRE Y EL DRAGON: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala IV
CON SOLO MIRARTE: 13.20, 17.50 hs. P/13.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD: 15.20, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
¿DONDE ESTAS HERMANO?: 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
CHOCOLATE: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BAILARINA EN LA OSCURIDAD: 13.40 y 22.10 hs. P/16.
TRAFFIC: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?: 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
UNA RELACION PARTICULAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 16.20, 18.20 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
BILLY ELLIOT: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
EL EXORCISTA: 11.15, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRAFFIC: 12, 15, 18 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESPIRITU SALVAJE: 11.10, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 15.15 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA RELACION PATICULAR: 12, 14, 16.15 y 21 hs. P/16.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 17.10, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CASI FAMOSOS: 19.40 hs. P/13.
HANUMAN (La leyenda del Rey Mono): 11.15, 13.10 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 13.30, 18.15 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 11.10, 14.45 y 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LIMITE VERTICAL: 12.45, 17.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 11.15, 16 y 20.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
POLLITOS EN FUGA: 11.15, 13 y 16.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TRAFFIC: 13.40, 16.40, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL: 12.40, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BILLY ELLIOT: 15.20 y 20.20 hs. S/R.
EL EXORCISTA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
¿DONDE ESTAS HERMANO?: 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CHOCOLATE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 12.55, 17.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE: 12.55, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT: 15.20 y 20 hs. S/R.
EL EXORCISTA: 14.25, 17, 19.35 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7 (miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. función: $ 3,50).
CON SOLO MIRARTE: 16.20 y 20.20 hs. P/13.
ERIN BROCKOVICH (Una mujer audaz): 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
UNA RELACION PATICULAR: 14, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.40 hs. P/16.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
LA FAMILIA DE MI NOVIA: 14.20 y 18.20 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
EL EXORCISTA: 13 y 19 hs. P/16.
HANNIBAL: 16 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE: 12.50, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
TRAFFIC: 13.10, 16.20, 19.25 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESPIRITU SALVAJE: 12.30, 15.05, 17.45, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CHOCOLATE: 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
HANNIBAL: 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PRUEBA DE VIDA: 13, 15.50, 19.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PRUEBA DE VIDA: 13, 16, 19 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn.
TRAFFIC: 12.40, 15.40, 18.45 y 21.55 hs. P/16. Sáb. trasn.
HANNIBAL: 13.30, 17.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL EXORCISTA: 13.20, 16.30, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
BILLY ELLIOT: 15.05 y 19.55 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. Pl.: $ 5 (Lunes a miérc.: $ 3).
102 DALMATAS: 16 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
POKEMON 2000 (La película): 14.10, 17.40 y 21.20 hs. (En castellano). S/R.
DUNGEONS & DRAGONS (Calabozos y dragones): 14.20, 17.50 y 21.30 hs. P/16.
JACK (El ganador): 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles y viernes a domingo 16.35 y 18.35: $ 3). Niños: $ 3. (Jueves cerrado).
DUNGEONS & DRAGONS (Calabozos y dragones): 16.35 hs. S/R.
LO QUE ELLAS QUIEREN: 18.35 y 21.15 hs. S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PRUEBA DE VIDA: 13.45, 17.10, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
TRAFFIC: 14, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 15.30, 17.40, 20.15 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
EL EXORCISTA: 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MALDITA COCAINA: 13.40, 15.40, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ESPIRITU SALVAJE: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TRAFFIC: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
HANNIBAL: 12.50, 17.35 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PRUEBA DE VIDA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
CHOCOLATE: 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/13.

BERAZATEGUI

REX.
Calle 14 Nro. 5149. Tel.: 4216-4733.
HANNIBAL: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo hasta las 18 hs.: $ 3). Jubilados y niños: $ 3.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LETRAS PROHIBIDAS (La leyenda del Marqués de Sade): 15.30 y 20.10 hs. Dir.: Philip Kaufman, con Geoffrey Rush y Kate Winslet. P/16.
THE MILLION DOLLAR HOTEL: 17.45 y 22.20 hs. P/16.

LOMAS DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. Pl.: $ 6. (Lunes a viernes todo el día y sábado y domingo hasta las 18 hs.: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 15.15, 17.25, 20 y 22.15 hs. S/R.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 15.30, 17.40, 20.15 y 22 hs. P/13.

ESPAÑOL
Hipólito Yrigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
BAJO SOSPECHA: 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs., con Gene Hackman. P/13. Pl.: $ 6 (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. y 2da. función: $ 3). Jueves cerrado.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. Pl.: $ 6. (Lunes a miércoles todo el día y jueves a domingo 1ra. y 2da. función: $ 2,50). Jubilados y niños: $ 2,50.
LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS: 15, 16.45, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
EL TIGRE Y EL DRAGON: 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.
THE MILLION DOLLAR HOTEL: 14.10 y 18.40 hs. S/R.

ciclos

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent. libre). Ciclo de cine y video: "Hacer memoria es construir futuro, a 25 años del golpe militar". Curador: David Blaustein...
LA AMIGA (1989). Dir.: Jeanine Meerapfel, con Liv Ullman y Cipe Lincovsky. P/13. Viernes: 17 hs.
TRES VERANOS (1999). Dir.: Raúl Tosso, con Esteban Prol y Fabián Gianola. P/13. Viernes: 19 hs.
CUARTELES DE INVIERNO (1984). Dir.: Lautaro Murúa, con Oscar Ferrigno y Eduardo Pavlovsky. P/13. Sábado: 17 hs.
LA HISTORIA OFICIAL (1985). Dir.: Luis Puenzo, con Norma Aleandro y Héctor Alterio. P/13. Sábado: 19 hs.
UN MURO DE SILENCIO (1993). Dir.: Lita Stantic, con Vanesa Redgrave y Lautaro Murúa. P/13. Domingo: 17 hs.
PROHIBIDO (1997). Dir.: Andrés Di Tella, con Norma Aleandro y Eduardo Pavlovsky. S/R. Domingo: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º "E"). Tel.: 4854-4126. Ciclo "5 directores franceses".
LA VIDA ES UN LARGO RIO TRANQUILO (1988). Dir.: Etienne Chatillez. Sábado y domingo: 19 hs. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine".
LOS CASADOS DEL AÑO II (1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Música de Michel Legrand. Sábado: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

CINE CLUB T.E.A.
Av. Raúl Scalabrini Ortíz 532. Tel. 4854-6671. Ciclo "Músicos del cine". **LOS CASADOS DEL AÑO II** (1971). Dir.: Jean-Paul Rappeneau, con Jean-Paul Belmondo. Música de Michel Legrand. Domingo: 20 hs. Bono cont.: $ 3 (con debate posterior).

COSMOS
(Sala 2). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **LA CENA** (Italia-1998). Dir.: Ettore Scolla, con Vittorio Gassman y Stefanía Sandrelli. Ciclo "Lo mejor de Vittorio Gassman". Hoy: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Ent.: $ 3.

MICROCINE
(Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. "Cine negro francés, 3 momentos, 3 visiones". **LE CRIME DE MONSIEUR LANGE** (Francia-1936). Dir.: Jean Renoir, con René Lefevre. (En inglés, con subtítulos en castellano). Viernes: 20 hs. Bono contr.: $ 2,50.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220. Tel.: 4361-2462.
DESHONRA (1952). Dir.: Daniel Tinayre, con Fanny Navarro, Mecha Ortiz y Tita Merello. Hoy: 16 hs. Ent. libre.
FLOP (1990). Dir.: Eduardo Mignogna, con Víctor Laplace, Enrique Pinti y Cecilia Rosetto. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Ent.: $ 3). Ciclo "Extranjeros en Hollywood"...
CARTA DE UNA ENAMORADA (1948). Dir.: Max Ophüls. Hoy: 14.30 y 19.30 hs.
ENTRE EL AMOR Y EL PECADO (1947). Dir.: Otto Preminger. Hoy: 17 y 22 hs.

teatros

COLON.
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100.
Temporada lírica. 1) "Lady Macbeth de Msensk", de Shostakóvich; 2) "Norma", de Bellini; 3) "Los cuentos de Hoffmann", de Offembach; 4) "L'Orfeo", de Monteverdi; 5) "La carrera del libertino", de Stravinski; 6) "Attila", de Verdi; 7) "La viuda alegre", de Léhar; 8) "Falstaff", de Verdi; 9) "Giselle" (ballet); 10) "Réquiem", de Verdi.
Renovación de abonos. Los abonos de la temporada lírica (incluido el Abono Especial) se renovarán hasta el 21 de marzo en el Salón Dorado del Teatro Colón (Libertad 621), de lunes a viernes de 10 a 17 hs. Los días 22 y 23 se podr n solicitar mejoras de ubicación. Los días 24 y 26, siempre de 10 a 17 hs. saldrán a la venta los abonos que queden disponibles.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Mario Benzecry. Prog. Tauriello: Obertura sinfónica (1951); Saint-Saens: Concierto para violoncelo y orquesta Nº1 en La menor Op.33. Solista: Víktor Aepli (violoncelo); Tchaikovsky: Sinfonía Nº4 en Fa menor Op. 36. Función a realizarse en el Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). **Sábado: 20.30 hs.** Ent. libre.
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Clausura del Segundo programa regional de especialización y perfeccionamiento en Dirección Orquestal. Prog. Haydn: Sinfonía Nº100 en Sol mayor; Liadov: Ocho cantos populares rusos, Op.58; Tchaicovsky: Suite de "El Cascanueces" Op.71. **Sábado: 18 hs.** (Auditorio San Agustín de la Universidad Católica Argentina, Av. Alicia Moreau de Justo y esq. Belgrano), **domingo: 18 hs.** (Salón de Actos de la Facultad de Derecho de la UBA, Av. Figueroa Alcorta y Pueyrredón). Ent. libre.
CAMERATA LYSY-GSTAAD. Dir. y solista: Alberto Lysy (violín). Obras de Vivaldi, Bach, Haydn, Mozart, Eduardo Alemann, Smetana y Atteberg. Loc. en vta. Pl.: $ 20. **Lunes: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Carmina Burana", de Carl Orff. Coreog.: Mauricio Wainrot. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Alfredo Alcón, Horacio Peña, Tony Vilas, Osvaldo Bonet, Eleonora Drexler, Oscar Ferrigno y elenco. Dir.: Luis Pasqual. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
CASA DE MUÑECAS, de Henrik Ibsen. Con "Carolina Fal", "Alejandro Awada", Luis Machin, Mara Bestelli y Gabriel Correa. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
TANGO VALS TANGO. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Coreog. y dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **JETTATORE!,** de Gregorio de Laferrere. Con Roberto Mosca, Dora Prince, Leopoldo Verona, Maximiliano Paz, Max Berliner y elenco. Dir.: Javier Portales. Viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **EL INGLES DE LOS GUESOS,** de Benito Lynch. Adap.: Julian Howard: Con Julian Howard, María Figueras, Noemí Morelli, Tony Lestingi, Martín Comán y Rodolfo Rodas. Dir.: Román Caracciolo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **JULIA** "Una tragedia naturalista". Versión de "La señorita Julia", de August Strindberg. Con Marcela Ferradas, Luciano Suardi, Stella Galazzi y Javier Lorenzo. Versión y dir.: Alejandro Tantanian. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. "IV Programa Iberoamericano de Teatro"... **NOCHE DE REYES,** de William Shakespeare. Por "La Comedia Cordobesa". Dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. Refrigeración.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484. (Ent.: $ 12).
DOLETANGO Teatro-danza sobre textos de Juan Gelman. Música: Astor Piazzolla. Dir.: Susana Zimmermann. Viernes: 20 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20 hs.
EL REÑIDERO, de Sergio de Cecco. Dir.: Guillermo Parodi. Viernes: 23 hs.
A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Dir.: Patricia Hart. Sábado: 21.30 hs.
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 23 hs. (Jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CATASTROFE, de Samuel Becket. Dir.: César Repetto. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL COORDINADOR TIENE BUENA PRESENCIA, de Galemiri y Winer. "De la cordillera al obelisco". Dir.: Juan Carlos Cristóbal. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
EL CUENTO DE RUBIA Y MOROCHA. Con Susana Margrett y Soledad Sáez. Libro y dir.: Fabián Canale. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 6.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SINCRONIZACION EN BIRKENWALD, de Víctor Frankl. Dir.: Andrea Sanseverino. Sábado: 21 hs.
MUÑECOS DE CARNE. Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. El musical que hace cantar y bailar al mundo... **GREASE,** de Jim Jacobs y Warren Casey. Con Marisol Otero, Florencia Peña, Zenón Recalde, Patricio Giménez, Rodrigo Aragón, Beatriz Galán, Gustavo Monje y gran elenco. Dir. musical: Mike Rivas. Dir.: Julio Baccaro. Dir. gral.: Roberto Ayala. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Loc. en vta. (Dto. a jub. y menores de 21 años). Refrigeración. (Venta a grupos).

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel: 4901-9580.
JUSTICIA... JUSTA. Con Ana Mario y Alicia Bertolli. Libro y dir.: Alicia Bertolli. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
HISTERICAS 2001. Humor del nuevo milenio. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 21 hs. Ent. libre.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585/4742-8987. **FERNANDO PEÑA** en: "My name is Albert". Viernes y sábado: 22 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. **LA CHINA,** de S. Bizzio y D. Guevel. Ptan.: "Los participantes". Viernes y sábado: 22 hs.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. (Pl.: $ 10)
OBSESIONES DETRAS DEL ESPEJO, de Susana Gutiérrez Posse-Alejandra Varela. Dir.: Jorge Gómez. Viernes y sábado: 21 hs.
C.H.I.P.R.E. Una muy libre versión de "Otelo", de William Shakespeare. Dir.: Daniel Cinelli. Viernes: 23 hs.

BAUEN
(Piano-bar). Bauen Hotel. Av. Callao 360. Tel.: 4372-6906. La comedia que faltaba... **DEBAJO DE LAS POLLERAS.** Un acto de amor de Franklin Rodríguez. Con Vicky Olivares, Valeria Kamenet, Claudia Tassano y Sergio Lumbardini. Dir.: A. Bellizi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564. (Viernes y domingo: Ent. libre)
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
EL COSMONAUTA AGRICOLA, de René de Obaldía. Dir.: Claudio Martínez Bel. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ibáñez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. **LA TIENDITA DEL HORROR.** El musical distinto!. Con "Diego Ramos", "Sandra Ballesteros", "Humberto Tortonese", "Omar Pini" y elenco. Dir.: Robert Jess Roth. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 15. (Vta. tel.: 4324-1010).

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
FUERA DE CUADRO, de Javier Daulte. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Quinquela Martín"). Av. de Mayo 829. Tel.: (15) 4057-1859. **EL ORGANITO,** de Enrique y Armando Santos Discépolo. Grupo "El Tranvía". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **FARSA DEL CORNUDO APALEADO Y CONTENTO** de Alejandro Casona. El amor hizo felices a tres al mismo tiempo. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 4. (Refrigeración).

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ROMANCE DE ZARZUELA. Con Eugenia Montes, Liliana Lede, Jorge Giabbanelli, Fernando Traverso, Eduardo Masón (piano). Dir.: Osvaldo Tesser. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10.
CANTARES Y CONTAR. Con Adriano Mori y Antonio Pulido. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
INOLVIDABLES. Un espectáculo para recordar con Edith Scandro, Mónica Lander, Raúl Carrel y Bocha Retegui. Dir.: Juan Carlos Valerio. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
TANGO. Pasión y magia. Con Ana María Micheli y Roxana Fontán. Dir.: Estela Erman. Viernes y Sábado: 22.30 hs.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Laura Bove, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs.
LYRICS BEATLES. La música de "The Beatles" en las voces de Dante Ranieri, Omar Carrion y el grupo "Abbey Road". Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
ZARZUELA. Coro, canto alegre. Dir.: C. Siniscalco. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $7 y $5). Refrigeración.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
UNA BESTIA EN LA LUNA, de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", Malena Solda y Martín Slipar. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 18.

EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Torcheli. Con "Raúl Rizzo" y "Jorge Ochoa". Dir.: Raúl Rizzo. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO.
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
PRISMAS. Sobre textos de Luigi Pirandello. Dir.: Gerardo Bourre. Viernes: 22 hs.
LA PILETA. Con Griselda González, Diego Iglesia y elenco. Autor y dir.: Pablo Quaglia. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. (Ent.: $ 5).
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón), Jorge Capussotti, Hugo Ceballos, Silvia Copello y Carmita Polidoro. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
HOMBRE DE CONFIANZA, de Roberto Perinelli. Con "Juan Carlos Dual", "Aldo Braga", "Aldo Pastur". Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5). Sala "Carlos Somigliana".
LAS VISITAS, de Jorge Palant. Con Natacha Córdoba y Yamila Ulanovski. Dir.: Toni Lestingi. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 4). Sala "Teatro Abierto".

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SANGRES PARALELAS, de Carlos Barragán. Con Victoria Bertone y Diana Mestre. Dir.: Laura Suárez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
LISISTRATA, de Aristófanes. Con Gabriel Kraisman, Deborah Heler y elenco. Versión y dir.: Ricardo Sverdlick. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
¿NO ME BESABAS?. Grupo "Krapp". Coreog y dir.: Luciana Acuña, Luis Biasotto y Gabriela Caretti. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
NOCTURNO. Con Agustina Sanguinetti, Gustavo Pardi, Pablo Cordonet e Ignacio Gómez. Autor y dir.: Ignacio Gómez. Ciclo "Nueva Danza y Jóvenes Directores". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-4232.
MARIKENA MONTI en: "Arsénico y encaje". Miércoles: 21 hs. Pl.: $ 8.
MOROCHOS DE ÑUYOR. Con Héctor Gióvine, Víctor Hugo Vieyra, Pablo Brichta y Raúl Ramos. Libro y dir.: Héctor Gióvine. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (domingo: $ 10).
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto y Micky Ruffa. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228. (Vta. tel.: 4324-1010). **EL COCINERO,** de Carlos Nine. Sabrosa y divertida comedia. Con "Pablo Alarcón" y "La Picado Grueso Jazz Band". Dir.: Héctor Malamud. (Espectáculo, comida y canilla libre: $ 20). Viernes a domingo: 21 hs.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
EL SHOW DE ROCKY. El musical del horror!. Adapt. y dir.: Claudia Naser. Viernes: 23 h. Ent.: $ 6.
MAGIA ROJA. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DE LA LUNA
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
GOLPE REAL, de Santiago Gobernori y Paola Moraña. Con María Teresa Molas, Paula Seraniti y Santiago Gobernori. Dir.: Paola Moraña. Sábado: 21 hs.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
QUERIDO WALT. Versión libre de "Hojas de hierba", de Walt Withman. Con Sergio Oviedo. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HORMIGA NEGRA, de Eduardo Gutiérrez. Adap.: Lorenzo Quinteros, Bernardo Carey y Osvaldo Lamborghini. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA MOROCHA, de Iris Seaccheri. Con "Cristina Banegas" y "Edgardo Cardozo" (canto y guitarra). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Incluye vino).

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL DESORDEN DE LA ARANDELA. Grupo "Catalejos". Títeres para todos. Canciones y humor. Dir.: Adhemar Bianchi y Cristina Ghione;
EL PARQUE JAPONES. Opereta Cincerse por el grupo "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

EL TEATRON
Av. Santa Fe 2450. Tel.: 4825-8914.
CACHONDOS. Libro y dir.: Darío Cortés. Sábado: 21 hs.
ESTAMPAS ZARZUELA. Con Martha Gentile, Barbara Grodzki y gran elenco. Dir.: Fernando Galvé. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PLASTICO CRUEL, de José Esbarra. Con Anabel Cherubito, Pablo De Nito, Graciela Tenembaum, Nilda Raggi y elenco. Dir.: Adri n Blanco. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala 1).
EL BIFE DE CHORIZO A CABALLO CON PAPAS FRITAS, de Pedro Asquini. Dir.: Pedro Asquini y David Lang. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala 1).
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza. Dir.: Eduardo Caballero. Domingo: 21 hs. (Sala 1).
ROJO LAPIZ DE LABIOS, de Víctor Roderick. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. P/18. Ent.: $ 10. (Sala 2).
ACTUANDO CUENTOS, de Cortázar, Bioy Casares, Ucay. Sábado: 21 hs. (Sala 2).
EL DESPERFECTO, de Friederic y Duerman. Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23.15 hs. (Sala 2).

EL NUEVO QUIJOTE, de Michael Frayn. Dir.: Martín Salazar. Jueves y sábado: 21 hs. (Sala 3).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).
EDDA BUSTAMANTE en: "Edda en llamas". Show humorístico-musical. Artistas invitados. Sábado: 1.30 hs. Ent.: $ 10.

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
¡AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 0.30 h., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
I-DEN-TI-DAD, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado trasn.: 0 h., domingo: 19.30 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes trasn.: 1 h., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000. **RICARDO ARJONA.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420. **LOS ASALTANTES DE LA RIMA.** Murga-Teatro. Ptan.: "Latidoamérica". Dir.: Carlos Demartino. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LA ALMOHADA
Sanchéz Bustamante 728. Tel.: 4833-5197.
1500 METROS SOBRE EL NIVEL DE JACK. Con Beatriz Thibaudin, Carla Crespo y elenco. Libro y dir.: Federico León. Viernes.: 22 hs. sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365. **ANA PADOVANI:** "Mil y un cuentos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. (Ent.: $ 8).
UNA CHIVA. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Sábado: 21 hs.
LAS YEMAS DOBLES, de Luis Cano. Dir.: Javier Echaniz. Domingo: 19 hs.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. Risas y humor...
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775. **Sábado:** "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (23.30 hs.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (0.30 hs.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (1.30 hs.). Ent.: $ 5.

LA GUARIDA
Jorge Newbery 3519. Tel.: 4554-0141.
BENT, de Martín Sherman. Con Alex Benn, Gustavo Ferrari, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Alex Benn. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4372-1187.
FERNANDA MORELLO-MARTIN ROIG: "Cuatro estaciones". Obras de Shostakovich, Debussy y otros. "Semana a dos pianos". Miércoles y jueves: 21 hs. Bono contr.: $ 10.
GONILSKI-ESCOLAR. Obras de Schubert, Bach y Brahms. "Semana a dos pianos". Viernes: 21 hs. Bono contr.: $ 10.
DE ROMANCES Y CANTARES. Cinco siglos de música de España. Con Eduardo Cogorno (barítono), Marcela Fiorillo/Silvia Dabul (piano), Jorge Biscardi y Omar Cyrulnik (guitarras), Sergio Bergoglio (flautas). Romancero, canciones del Renacimiento, sefaradíes y folclóricas. Dir.: Eduardo Cogorno. Sábado: 20.30 hs. Bono contr.: $ 12.
PENG SHI JING- "Gerardo Martínez Argibay" - "Yi Xing Feng". Obras de Beethoven, Brahms, Chopin y otros. Domingo: 17.30 hs. Bono contr.: $ 2,50.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA OREJA. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PLUMA QUE ARAÑA... "el corazón de la vida". Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
BENDITA CLASE MEDIA. Con "Juan Carlos Calabró", "Emilio Disí", "Claribel Medina", "María Fiorentino", Guillermo Marcos. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Diariamente: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL PRISIONERO DE LA SEGUNDA AVENIDA,** de Neil Simon. Con "Soledad Silveyra", "Carlos Andrés Calvo", "Alicia Aller" y elenco. Dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **JOSE LUIS PERALES.** Viernes y sábado: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
ENRIQUE PINTI en: "pericón.com.ar". Con Laura Fidalgo, María Roji, Sandy Brandauer, Lucila Gandolfo y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16 de "Julio Bocca". Dir.: Raúl Candal. Domingo: 17 hs.

en cartel



EL INGLES DE LOS GÜESOS

Dir.: Román Caracciolo

Esta versión teatral de la novela homónima de Benito Lynch (1880-1951), autor, entre otras narraciones, de Los caranchos de la Florida *y* Las mal calladas, *cuenta la historia de un amor imposible: el de Balbina, hija de un puestero de estancia, y Mister James, arqueólogo inglés que llega en comisión a la pampa bonaerense. La adaptación es de Julián Howard. Actúan Tony Lestingi, María Figueras, Noemí Morelli, Martín Comán, Howard y Rodolfo Rodas.* ***Estreno en Teatro Regio, Avda. Córdoba 6056, mañana a las 21.***

TEATRO CHILENO ARGENTINO

Por El Enko

Presentación de un único espectáculo conformado por dos obras: El coordinador, *del chileno Benjamín Galemiri, y* Buena presencia, *del argentino Víctor Winer. Se trata de una propuesta de la Compañía Teatral El Enko, de Mendoza, que dirige Juan Cristóbal. El grupo ubica la acción en un desopilante "viaje" en ascensor que metaforiza la situación de dos países atrapados en un entrepiso.* ***Estreno en Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Funciones: viernes y sábados a las 21. Reservas: 4864-8424.***

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4330-2448. **LAS ESPOSAS.** Con Marisa Gómez, Susana Manrupe y Daniel Santos. Autor y dir.: Daniel Santos. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Jub. y est.: $ 6.)

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **ADELANTE MI CORONEL.** Con "Rodolfo Ranni", "Silvia Montanari", "Antonio Grimau", Romina Gay y el debut teatral de "Pablo Saile". Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO CASA RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **SOÑE QUE SOÑABA.** Espectáculo poético-musical sobre textos de Antonio Machado. Libro y dir.: Adela Graziano. Viernes: 20.30 y 22 hs. Ent. libre.

MUSEO ROCA
Vte. Lopez 2220. Tel.: 4803-2798. **LA VOZ INTRUSA,** de Juan Francisco Giacobbe. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595. **LOS PROJIMOS,** de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
INSTRUCCIONES PARA EL MANEJO DE LAS MARIONETAS, de Héctor Levy-Daniel. Dir.: Clara Pando. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **EL MALENTENDIDO,** de Albert Camus. Con "Elsa Berenguer", "Ingrid Pelicori", "Rita Terranova", Marcelo Nacci y Carlos Giordano. Dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 15.

SHERATHON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. "Contemporánea live"... la música del mundo... pta.:
JOAO GILBERTO. Anticipa sus 70 años en Buenos Aires y pta. su último CD. Jueves 29 y viernes 30 de Marzo: 21.30 hs. Loc.: $ 35, $ 45 y $ 55. (Ticketek: 4372-6906).

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO** "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50. Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585.
FRIDA Y DIEGO, de Greg Cullen. Con Hans Wigren y Gunilla Röör. Jornadas de Teatro y Libertad. Dir.: Måns Westfelt. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 10.
LA BLANQUILLA. Percusión Afroamericana. Domingo: 21 hs.

TEATRO DEL SINDICATO
San José 546. Tel.: 4953-4606. **LA PERSECUTA.** Unipersonal satírico con Mónica Nizzardo. Autor y dir.: Rubén Lorenzo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
VENI QUE TE CUENTO, de y por "Hisham El-Naggar" (el egipcio). Domingo: 20.30 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
URIARTE BREVE. Ciclo de obras cortas. Coord.: Virginia Lombardo. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 5).
LOS CAPRICHOS DE PEPPER. Con Rodrigo Cárdenas y Daniel Roldán. Sábado: 23 hs.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
WALTER YONSKY en: "Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Música y baile. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 6).
REZETAS. Una comedia musical en la cocina. Con Maité Giribaldi, Brenda McCormack y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15 hs.
PIDO GANCHO (La historia de Carlitos y Violeta). Con Lali Lastra y Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16.15 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre).
Visitas guiadas. (Museo). Piedras lunares, meteoritos, temas de astronáutica, etc. Lunes, martes, miércoles y viernes: 9 a 17 hs., jueves: 9 a 20.30 hs., domingo: 17.30 a 20.30 hs.
Observaciones astronómicas. (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Martes, jueves y domingo: 20 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015/4259-2006.
LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreografías y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: (15) 4050-8737. **ALCIRA CANDA** en: "Tangos al toque". Con "Oscar de Elía" y su trío. Sábado: 21.30 hs.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
ARGENTINO LEDESMA-CLAUDIO LEDESMA en: "Quedate en Buenos Aires". Con "Los Montiel" (guitarras). Miércoles: 20 hs.
FERNANDO RODAS en: "Contango historias". Hoy: 22.30 hs.
MARIA VOLONTE en: "Tangos y otras pasiones". Con Rafael del Pino (guitarra) y Pascual "Cholo" Mamone (bandoneón). Jueves: 21 hs.
CHECHE en: "De tangos clásicos y modernos". Viernes: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO. Viernes: 23.30 hs.
JULIO MIRO. Sábado: 21 hs.
JUAN CARLOS SABATINO SEXTETO. Viernes: 23.30 hs.
VALE 4: Patricio Cotella (contrabajo), Pedro Pedroso (violín), Federico Pereiro (bandoneón) y Andrés Linetzky (piano y dir.). Sábado: 23.30 hs.
TANGO BURLON Y COMPADRITO. Con "Trío Tango Testimonial": Lydia Orsi (acordeón), Carlos Carballeda (teclados) y Fabio Capdevila (flauta traversa). Canta: Daniel Calabrese. Domingo: 20.30 hs.

ANGEL RICO: "El Gardel de Medellín". Con Osvaldo del Pino y Javier Caruso (guitarras). Domingo: 22.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
VERSOTANGO. En la voz de "Carlos Delfino". Un marco musical de violín y bandoneón, la poesía de Homero Manzi, Enrique Cadícamo, entre otros. Bailan: Oscar Velázquez-Bárbara Bertone. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 10.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CARMEN BALIERO (piano y voz) pta. su CD: "Carmen". Con Bárbara Togander (bajo y voz). Músicos invitados. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
JAVIER MALOSETTI pta. su CD: "Spaghetti boogie". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
NESTOR MARCONI TRIO. Adelantando su nuevo CD. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
PALO PANDOLFO y Federico Gil Sol (batería) pta. su nuevo CD. Sábado: 1 h. Ent.: $ 10.

DE BOCA EN BOCA
Pedro de Mendoza 1959. Tel.: 4303-7134. Cena-tragos-show... **TANGOS, BOLEROS Y ALGO MAS...** Cantan: Marili Machado, Carlos Morel. Con "Coco Fernández" (piano). Bailarines invitados: Marcelo y Verónica Bernadaz. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
SOBRE EL PUCHO. Quinteto de tangos. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
CAMALEONES. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
ABEL ROGHANTINI TRIO. Jazz-fusión. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
JUAN BONAUDI y "La Triple 6". Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
OS FURAFOLES. Folk gallego. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
GONZALO "CRASH" FRANZONI (guitarra y composición) Trío. Con Brian Ruskolequier (batería) y Florian Von Hoyer (contrabajo). Jazz fusión. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
KAYSER CALABERA. Rock, blues y ritmos latinos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
FULL FAINA. Funk. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).
INCONCIENTE MICRO pta.: su CD: "Inconciente Micro". Rock. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
FIESTA DE LOS '90. Dance, pop, rock y latina con el Dj: "Rama". Dj invitado: "Kano", ambientando con jazz y soul. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SILVIO TRUGMAN Y...VOS. Show esotérico. Astrología, tarot, numerología, angeles test. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MONICA CORTI en: "Somos dos". Música de ayer y hoy. Jueves: 23.30 hs. Ent.: 12 (c/cena).
NORMA ALVES en: "Relatos extravagantes". Narración de cuentos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).
THE SHEPHERDS. Folk irlandés. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
NOCHES DE MIERCOLES. Con Silvia Armoza y Diana Baxter. Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Djs...y mucho más. Miércoles: 0 hs.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. Rock. Jueves: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
SWANK: Ryan Anderson (guitarra y voz), Patán Vidal (piano), Damián Nisenson (saxos), Leandro Hipaucha (contrabajo), Timoty Cid (batería) + **Valentino Jazz Bazar:** Miguel Angel Valentino (guitarra), Deborah Dixon (voz), Cristian Jerez (piano), Leandro Hipaucha (contrabajo) y Timoty Cid (batería). Jazz de los '50 y los '60, standards de jazz y nuevo jazz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

GILLESPI & amigos. Jazz. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
MARINA RAMA (voz). Con Fernando Zaldívar, Roberto Ritto y Eloy Micelini. Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.
ESCALANDRUM: Daniel Astor Piazzolla (batería), Matías Méndez (bajo), Damián Fogiel (saxo), Nicolás Guershberg (piano), Javier Mokdad (percusión), Nahuel Litwin (guitarra), Gustavo Musso (saxo soprano). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 8.
QUINTETO URBANO: Oscar Giunta, Juan Cruz de Urquiza, Rodrigo Domínguez, Diego Schissi y Guillermo Delgado. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
GRACIELA COSCERI (voz), con "Nico Cota". Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
TAMBORO MUTANTA. Música, color y fuerza. Música afrolatinomericana. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DANGER FOUR.** Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
ANA MARIA BOVO. "Relatos". Viejas y nuevas historias, con la calidez de siempre. Viernes: 22.30 hs.
BETO CALETTI TRIO en: "Homenaje a Tom Jobim". Con Beto Caletti (guitarra y voz), Alan Ball n (contrabajo) y Ruy Caíto Alonso (batería). Sábado: 22.30 hs.

OPERA PRIMA
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
FRANKLIN CAICEDO en: "Neruda, déjame cantar por ti". Viernes y sábado: 21 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NASTA SUPER. Blues. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARLOS "NEGRO" AGUIRRE TRIO: Silvina Gómez (percusión y voz), Fernando Silva (bajo), Carlos Aguirre (piano, guitarra, voz). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra) Cuarteto. Con Guillermo Reuter (percusión), Alejandro Santos (saxos y flauta), Adriana Ríos (voz y flauta). Homenaje a la Bossa Nova. Sábado: 22.30 hs.: Ent.: $ 15.
LA CABRA (voz), Jorge Pasquali (bajo), Juanjo Hermida (piano), Javier Martínez (batería). Jazz, funk, soul. Domingo: 22 hs. Ent. libre.

etc

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte esq. San Martín. Tel.: 4319-5359. (Ent.: $ 10).
JAM SESSION. Con Enrique Varela (saxo tenor), Manfred Gruntzig (clarinete), Héctor López Fürst (violín), Ricardo Pellican (guitarra), Tony Salvador (piano), Juan Antonio Rodríguez (contrabajo) y Pablo González (batería). "Tributo a la era del swing" pta.: Héctor López Fürst. Viernes: 21 hs.
AVALON LAND. Funk celta. Sábado: 21 hs.
SETE NETOS. Fusión celta (Galicia). Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. (Ent.: $ 5).
DOBLE CONTRA SENCILLO. Con Mercedes Scápola Morán, Ignacio Rodríguez de Anca. Libro y dir.: Melina Knoll. Jueves: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Contemporánea").
DANZA-TEATRO OFF. Segundo encuentro: "Elipsis", Cía. "Los Celebrantes". Dir.: Vivian Luz (dur.: 20'); "Perdida presencia", Cía. "Contempodanza". Dir.: Vanesa Ostrosky (dur.: 25'); "Espejo de lince", Cía. "Contempodanza". Dir.: Cecilia Lugo; "Arbeitsräume" (Workspaces), Cía. "Nicole Caccivio" (Suiza-dur.: 30'); "Algunos saben que nunca serán aves", Cía. de Melanie Alfie/Ariel Sicorsky (dur.: 15'). Jueves: 20.30 hs. (Auditorio).
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Intérprete, libro y dir.: Mónica Cabrera. Viernes: 21 hs. (Auditorio).
PROMETEO OLVIDADO. Con inspiración de Kafka y Andre Gide. Con Eugenio Soto y elenco. Dramaturgia: Laura Yusem-Eugenio Soto. Dir.: Laura Yusem. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala Contemporánea).
EL CAMPO, de Griselda Gámbaro. Dir.: Uriel Gustavino. Sábado y domingo: 21 hs. (Auditorio).
BADULAQUE. Autor y dir.: Cristian Drut. Domingo: 20.30 hs. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival musical de verano".
Las bodas de Fígaro, de Wolfgan Amadeus Mozart. Con Luz María Suárez Pepe, Laura Polverini (sopranos), Pablo Selci (tenor), Salvador Trupia (barítono) y elenco. Piano: Eduardo Páez. Dir. gral.: Oscar Castro. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
Galileo, la aventura del pensamiento. Espectáculo teatral con malabaristas, equilibristas, trapecistas, clowns, zancos; música en vivo con "Paralelo 33" (Grupo de percusión) y la banda "El elefante del bazar". Con Pablo Finamore y Héctor Malamud. Dir.: Gabriela Marges. Domingo: 19.30 hs. Ent. libre. (Facultad de Agronomía- Av. San Martín 4453).

ESTADIO FERRO CARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4323-7200. "A 25 años del golpe"...
JOAN MANUEL SERRAT
PABLO MILANES
VICTOR HEREDIA
JAIME ROOS
Viernes: 21.30 hs. Ent. desde: $ 9.

Mar del Plata

Cines

AMERICA
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec. 16.30, 19.20, 22.15 TRAFFIC. Michael Douglas, A/16 Lun a Mie 50% desc.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 4943240. Sec: 16.45, 19.30, 22.15 PRUEBA DE VIDA. Meg Ryan,. Tp. Lun a Mie 59% desc.

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 4942753. Sáb/Dom/Mie: 16.00 POLLITOS EN FUGA. Rebelión en la granja. Castellano. Tp. 17.20, 19.40, 22.10 NAUFRAGO. Tom Hanks A/13. Sáb y Mié tamb trasnoche 0.20. Lun y Mie $3. Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T 4519779: HOY, 19.00 Ciclo Cine Debate: LA ULTIMA TENTACION DE CRISTO de Martín Scorsese. Coor D. Menegazzi. $3.

PROVINCIAL
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Sec: 14.45, 18.20: 102 DALMATAS. Glen Close. Castellano 16.30 POKEMON 2000 Dibujos cast. Niños $4 20.10 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. 22.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp. Mié/Sáb trasn 0.20.
Sala 2 Sec. 15.30, 17.00 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. El ultimo film de Walt Disney. Cast Niños $4. Sec: 18.30, 20.30 LA FAMILIA DE MI NOVIA. Robert De Niro. Tp.22.25 NUEVE REINAS. Gastón Pauls, Ricardo Darín. Tp. Mié/ Sáb trasnoche 0.25 Lun a Mie 50% desc

Teatros

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 23 a Dom 24, 21.00 LAS VISITAS. Dir. C. Bellomo. Comedia Nacional de Luján. Sáb 24, 21.00 ROSARIO. Estrella de Mar actriz: Alicia Falcón y Dir. Luis de Mare.

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. JORNADAS POR LA MEMORIA. Jue 21.00 ROSARIO. Estrella de Mar actriz: Alicia Falcón y Dir. Luis de Mare. Dom 24, EL PUENTE DE LOS SUSPIROS. (burdel). Eduardo Alías. Estrella de Mar. Dir. H. Martiarena. Org. Abuelas de Plaza de Mayo y Ente de Cultura.

EL GALPON DE LAS ARTES
Rivadavia 3422. T 4739694. Sáb, 21.00 COCINANDO CON ELISA. Hilda Marcó nominada Estrella de Mar. $6 jub$4

Música

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Mie 21 a Vie 23, FESTIVAL PIAZZOLLA 2001. Mie 21, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Jue22, 21.00 TRIBUTO A ASTOR PIAZZOLLA. Artistas Marplatenses,. Vie 23, 21.00 ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Dir. C.A. Vieu. Ent Alimentos no perecederos.

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 El Aguante Jue, 0.30 SERRAT SABINA Dom, 23.00 Noche de Silvio Rodríguez. 0.30 Noche Stones.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779. Sáb 24, 21.30 CONJUNTO BARROCO DE CUERDAS DE MAR DEL PLATA. Concierto dedicado a Vivaldi. $5. Dom 25, 21.30 KHAYA-AM, EL VINO, LA ROSA, EL TANGO. Abel Lacros. Dir. Mus. Juan E. Cuacci. $5

ORION CAFÉ
Luro y la costa. HOY,, 23.00 KARINA LEVINE. Música Latina. Jue, 22.00 RUBEN CARMONA Humor. Vie/Sáb, 22.45 DUO AMERICANTO. Dom, 22.30 MARIO CAMPANA.

Infantiles

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 18.00 COSAS DE PEPITO. Dir. Roberto Tripolio.

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma Juan B Justo 600 4805200 Sáb/Dom, 18.00 a 22.00. Lluvia 15.00 Diversión a lo grande!! Juegos p/ toda la flía. El único LASER GAME de la ciudad Emoción y aventura.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. Sáb, 17.00 LA MAR EN TITERES por el grupo Los 4 gatos presenta: LA SIRENITA acompañada por PUNCH PESCADOR. $2

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Diar. 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro. Mar/Mie cerrado

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

UTOPIA
La ciudad de los sueños. Parque Camet T. 4711117 Diar 14.00 a 20.00 Días nublados 11.00. Mar del Plata a escala de niños. Plaza de Juegos, inflables Gigantes. Fútbol, tejo, magos, payasos, títeres. $3

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Show Magia

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 4890310. Diar 11.30, 16.00 Condic: 14, 18 y 20 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COYOTE TEX MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb., 22.00 CENA en vivo MARIACHIS. Acceso libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. $15 s/beb.

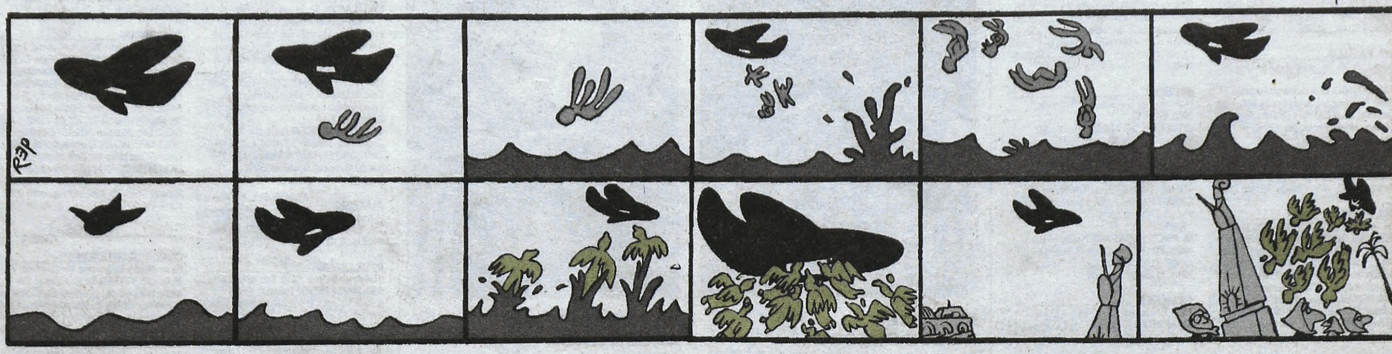
EL MAUTE
Asador y Parrilla. J.B.Justo 5582 Lun, Cena Criolla $13 t/inc. Mar, Folklore Juan Manuel Chazarreta, Marita Leóz Horacio Romairone. Mie, Voces Del Mar. Jue, Cena Criolla $13 t/incl. Res 4812470/7983

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte. T. 4519779/3553 Diar, 8 a 2.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Charlas. Nivel de encuentro. Mirador. Restaurant.

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189 T. 4861636 Diar. 17.00 a 22.00 RICARDO CARPANI Dibujos Pinturas.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Abundantes lluvias. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 18°. Máxima: 22°.

10.00

◆ Mesa redonda *Mujeres artistas y sectores sociales. Las excluidas del campo artístico*. Exponen: Noemí Aumedes, Liliana Chiernajowsky, Monique Altschul, Mabel Blanco y Nora Dobarro. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín.

13.00

◆ Inscripción a los cursos regulares de la Academia Nacional del Tango. Informes en Av. de Mayo 833, primer piso, o al 4345-6967.

16.00

◆ Proyección de *Deshonra* de Daniel Tinayre en el Museo del Cine, Defensa 1220. **Gratis**.

18.00

◆ Conferencia explicativa sobre el pensamiento de Jung, a cargo del profesor León Azulay. En el C.C. Aztlan, Rivadavia 3999, 9° C.

19.00

◆ Inicio del *Taller de Teatro* de la Facultad de Medicina. Informes en Paraguay 2155 o por vía electrónica a josepelluc@ciudad.com.ar

◆ Inauguración de la muestra *Imágenes de la memoria* de Liliana Golubinsky. En la Galería de la Recoleta, Agüero 2502.

◆ Muestra *Memoria Gráfica de las Abuelas de Plaza de Mayo*. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Charla abierta *Escritura y Exilio* con Horacio González y Mempo Giardinelli en el Ciclo *Un golpe a los libros*. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.

19.30

◆ Proyección de *Carta de un enamorada* de Max Ophüls en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

20.00

◆ Concierto *Día del Otoño* con Haydeé Dabusti, Leonardo Pastore y César Tello. En la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces, Perú 272. **Gratis**.

◆ Proyección de *La inhumana* de Marcel L'Herbier en el Colegio Público de Abogados, Corrientes 1441. **Gratis**.

CONTRATAPA

Sombras

Por J. M. Pasquini Durán

El retorno al gobierno de Domingo Cavallo en el nuevo gabinete nacional, conformado sin miembros del Frepaso y con pocos amigos radicales de Fernando de la Rúa, muestra que la "unidad nacional" invocada por el Presidente no pasó de una aspiración retórica. Hasta quedan pocos rastros, excepto algunas frágiles apariencias, de la Alianza que triunfó en 1999, dado que el Gobierno primero desertó de las promesas programáticas y ahora, además, excluyó la opinión de Raúl Alfonsín y Carlos Alvarez, dos de sus principales jefes fundadores. La inclinación por el ex ministro de Carlos Menem, que ya pide poderes extraordinarios, tampoco conforma, por el momento, a las protestas populares que dieron por tierra con el reiterado ajuste que propuso el transitorio López M. Ayer mismo, en la Plaza de Mayo y bajo las inclemencias del repentino otoño, la CGT disidente, la CTA y la Corriente Clasista, acompañados por los estudiantes, ratificaron la huelga dispuesta para hoy, miércoles, en un intento de influir en el rumbo inmediato de los acontecimientos nacionales.

Desde la formación de la Alianza, en 1997, la opinión popular no pesaba de manera tan directa en las decisiones de gobierno. Sin embargo, el compromiso de esas energías parece que no alcanza para proyectarse en políticas públicas de bienestar y justicia social. Hay una brecha abierta entre los impulsos populares y los resultados que obtiene. Para cerrarla, en la democracia, haría falta la mediación política, pero los directorios de los partidos mayores no superan el temor a "los mercados" locales ni al Fondo Monetario Internacional (FMI). Sólo así se explica que a las declinaciones de José Luis Machinea le sucediera el ajuste, ahora frustrado, de López M. y que a éste lo sustituya Cavallo.

Los esfuerzos de los sindicatos rebeldes no han sido vanos. Por lo pronto, han contribuido a crear conciencia acerca de algunas condiciones básicas para un programa de equidad primaria. La razonabilidad del subsidio al desempleo, por el que tanto ha bregado la CTA, hoy en día sólo la pueden negar los ultraconservadores; lo mismo el fomento de la producción en vez de la timba financiera o la reversión de las transferencias de ingresos que empobrecen a la mayoría de la población en beneficio de muy pocos, son todas iniciativas que proponen un camino alternativo para salir de la recesión, en lugar del círculo vicioso de los economistas de FIEL, CEMA o la Fundación Mediterránea. Aun así, estas fuerzas no representan a todos los gremios obreros, tampoco conforman una corriente unificada, salvo en ocasiones especiales, y no pueden reemplazar a los partidos políticos. Suficiente con que puedan seguir en la huella sin defraudar la lealtad de sus seguidores.

Por lo pronto, hoy van a confrontar con el nuevo gabinete. En el Ministerio del Interior, cabeza política de la seguridad interna, hay un "durísimo" Ramón Mestre, que en Córdoba y en Corrientes aplicó la máxima de que la letra con sangre entra. Es probable que Fernando de la Rúa se sienta más cómodo rodeado por su amigo Fernando de Santibañes y su hijo mayor, el novio de Shakira, y por sus actuales colaboradores que con Chacho y Alfonsín, aunque para cumplir ha reservado el ministerio que ocupó Graciela Fernández Meijide por si el Frepaso decide inmolarse en el "deber patriótico" de hacerle pata al Presidente. "Allá va la sombra del Chacho/tal vez queriendo volver", canta Jorge Cafrune (en "Llanto por el Chacho", Peñaloza claro, del CD distribuido por este diario) y todavía más de uno alrededor del Chacho, Alvarez por supuesto, entona esa melodía con cierto brío, aunque los peronistas, los senadores, los amigos del Presidente y un cupo radical le han puesto bolilla negra. De todos modos, es un gabinete organizado con tanta premura que, en la sesión de juramentos, se deslizaron algunos "bloopers" que podrían ser motivo de risa, si no fuese por tanta desgracia suelta en las calles. Aparte de Cavallo, que es producto de una decisión de fondo, el resto está tan seguro en sus puestos como López M.

Algunos sugieren que el tío de la convertibilidad es ahora un hombre con sensibilidad social, dispuesto a retar al FMI a una pulseada y de sacarles a los ricos para darles a los pobres, con tal de cazar votos para sus ambiciones de futuro. En todo caso, no fue convocado por las presunciones sobre sus mudanzas sino por la confianza que le dispensan "los mercados" y los acreedores de la deuda pública. Si la pierde, su utilidad habrá terminado, para no hablar de su conocido temperamento que ha provocado más de una situación ingrata y descalificadora, tanto así que hay quienes prefieren llamarlo, por razones de síntesis, simplemente autoritario. ¿Volverá a actuar haciendo de cuenta que es co-presidente, como pretendió con Menem? En resumen, hay tantas grietas abiertas que serán pocos los que puedan descansar, con los brazos caídos y las incertidumbres despejadas. Aunque en los discursos políticos de las horas pasadas nadie quería recordarlo en voz alta, lo cierto es que las elecciones de octubre cada semana están más cerca de todos. Es otra oportunidad democrática, descontando que, mientras tanto, la sociedad puede seguir procurando que la escuchen, al menos con uno de los oídos que ahora están absorbidos en los murmullos de "los mercados". Eso sí: hay que gritar fuerte.

CARTAS

Gelman

Estoy atónito y a la vez dolorido, en nombre del pueblo de Israel, le pido disculpas a Juan Gelman y Mara La Madrid, por el atropello que se cometió con ellos. Sé que Juan está, y también yo lo estaría, con mucha bronca. Sólo me permito agregar a lo que él expresa que no es raro que haya sucedido esto. Todo país o nación, por distintos motivos, que está 50 años en guerra con sus vecinos, que además por distintos motivos históricos, complejos, largos de explicar en una misiva, y no todos sé explicarlos, un país que ocupa territorios de otro pueblo y se convierte en opresor, aunque trate de ser humano, democrático, tolerante, etc... va acumulando heridas, deformaciones, cánceres en el seno de su propio pueblo. Además, si del lado de nuestros vecinos no hay suficiente comprensión de las dificultades por las que atraviesan sus vecinos judíos, cosa que no están obligados, pero que los que queremos la paz, la seguridad y la justicia en la zona sí, desearíamos que lo hicieran, eso crea con los años terribles estados de agresividad, de falta de tolerancia, de arrogancia y prepotencia.

Eso es lo que nos pasa, por ello les pido a Juan y Mara que, además de bronca, estén con nosotros en la denuncia de la violencia, sin entrar en consideraciones de si son justas o no, y él sabe bien que la violencia engendra violencia.

El pueblo de Israel está pasando una de sus más grandes crisis, estoy seguro de que nuestro pueblo sabrá crear los líderes y las fuerzas sociales que acaben con esta situación, para bien nuestro y de nuestros vecinos y de todas las personas que, como Juan Gelman, son queridos y respetados, por el otro Israel, que existe, que pelea duramente por un Israel como el que quisiera Juan y también nosotros.

Shlomo (Salo) Wodner
Kibutz Guivat Brener, Israel

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.